الجديد في اللغة العربية

قراءة وتعبير وإملاء وخط

الجزء الثاني

للصف الرابع من المرحلة الابتدائية

تأليف

محمد عطية الابراشي
محمد أبوبكر ابراهيم
حامد عبد القادر

سيد قطب
الدكتور عبد العزيز عبد المجيد



دار المعارف بمصر

الجديد فى اللغة العربية

قراءة وتعبير وإملاء وخط

الجزء الثانى

للصف الرابع من المرحلة الابتدائية

تأليف

محمد عطية الابراشى — محمد أبو بكر ابراهيم — حامد عبد القادر

سيد قطب — الدكتور عبد العزيز عبد المجيد

الطبعة الثانية منقحة

دار المعارف بمصر

ملتزم الطبع والنشر : دار المعارف بمصر — ٥ شارع ماسبيرو — القاهرة

فهرست الكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلاة والسلام على رسوله ونبيه العظيم .

وبعد فإن النجاح الذى لاقاه الجزء الأول من سلسلة « الجديد فى اللغة العربية » للصف الثالث من المرحلة الابتدائية ، قد شجعنا على إخراج هذا الجزء الثانى للصف الرابع من المرحلة نفسها .

ولقد توخينا فى هذا الجزء ما توخيناه فى الجزء الأول من جدة وطرافة فى الموضوعات ، وسهولة فى الأسلوب ، وتنويع فى طريقة العرض ، ووفرة فى التمرينات اللغوية والإملائية والخطية ، التى تمد القارئ بمجال واسع للتفكير والتعبير ، وإجادة الإملاء والخط .

أما الموضوعات فقد راعينا فى اختيارها ميول الأطفال فى الصف الرابع من المرحلة الابتدائية . والأطفال فى هذه الفرقة الدراسية تتراوح أعمارهم بين التاسعة والحادية عشرة ، إذا نظرنا إليهم من ناحية العمر الزمنى . فإذا نظرنا إليهم من ناحية العمر العقلى وقدراتهم على القراءة وفهم المقروء ، فإن مدى مرحلتهم هذه تتراوح بين الثامنة والثانية عشرة تقريباً . ذلك لأننا نجد فى الصف الواحد تلاميذ ضعافاً لا تزيد قدراتهم فى القراءة على قدرة التلميذ المتوسط الذى فى سن الثامنة . ونجد كذلك تلاميذ متفوقين تزيد قدراتهم فى القراءة على قدرة التلميذ المتوسط الذى فى سن الحادية عشرة . من أجل هذا اخترنا من الموضوعات ما يناسب مرحلة ما بين الثامنة والثانية عشرة ، حتى نمكن لذوى القدرات المختلفة فرص القراءة والفهم والإفادة من المقروء والتمتع به .

وقد أجريت دراسات كثيرة لمعرفة أنسب الموضوعات للتلاميذ الذين تتراوح أعمارهم بين الثامنة والثانية عشرة ، فظهر :

« أن الأطفال يستمر ميلهم فى هذه المرحلة إلى القصص الخرافية ، وقصص الخيال ، وقصص الحيوانات التى تتحدث وتأتى من الأعمال بما هو غريب وطريف ، أو تشبه فى سلوكها سلوك البشر . كذلك يظهر فى هذه المرحلة ميلهم إلى القصص والحوادث الواقعية ، والأخبار التى تتصل بحياة البيئة المحيطة بهم . وما يحدث فيها من ظواهر وتفسير هذه الظواهر ، كما يميلون إلى قصص المغامرات والرحلات وقصص الناس الذين يعيشون فى أماكن وأزمان بعيدة عنهم . لاسيما من هم فى سنهم(١) من الأطفال » .

لهذا جعلنا اختيارنا لموضوعات الكتاب متمشياً مع ميول الأطفال التى أشرنا إليها ، حتى يجد كل قارئ متاعاً فيما يقرأ ، وباعثاً على مداومة القراءة .

وبسطنا فى اللغة تبسيطاً يهون على التلميذ القراءة ، ويزوده فى الوقت نفسه بكلمات جديدة تصلح لأن تكون ضمن قاموسه . كلمات يستطيع فهمها من سياق العبارة ، أو يجد شرحها فى المعجم الذى بآخر الكتاب .

وأجرينا تجربة فى قراءة هذا الكتاب ، لمعرفة مدى صلاحية لغته وأسلوبه للتلاميذ ، فقرأه — قبل الطبع — تلميذ متوسط منقول من الصف الثالث الابتدائى إلى الرابع ، وتلميذة فى نهاية الصف الرابع . وغيرنا من لغة الكتاب وأسلوبه حتى صار أوفق ما يمكن للمرحلة التى وضع لها الكتاب .

وراعينا قصر الجمل ، ومناسبتها للقارئ ، واستعمال علامات الترقيم استعمالا دقيقاً ؛ لأنها عون للقارئ على حسن الأداء ، وصحة الفهم .

أما الأسلوب فنوعناه ما بين نثر ونظم . وجعلنا النثر تارة وصفاً ، وتارة ثانية إخباراً ، وثالثة حواراً ، ورابعة تمثيلاً ، إلى غير ذلك من الأساليب التى يشوق التلميذ قراءتها . وجعلنا القطع الشعرية مما يصلح للحفظ والتمثيل أيضاً .

وذيلنا الكتاب بمسرحيتين طويلتين ، يمكن تمثيلهما فى حجرة الدراسة ، أو على مسرح

(1) P. 186, Supplementary Educational Monographs, No. 65, October 1948 "Basic Instruction in reading in Elementary & High Schools, edited by William S. Gray.

المدرسة . وبهذا تتاح للتلاميذ القراءة الجهرية المعبرة ، وفرصة التمرين على التمثيل أمام زملائهم والجمهور .

وقصدنا إلى أن تكون التمرينات ذات أهداف مختلفة ، فهى تحتاج للإجابة عنها أحياناً إلى فهم المعنى الصريح للقطعة المقروءة ، وأحياناً أخرى إلى فهم المعنى الضمنى والمغزى . وقد تحتاج التمرينات إلى استخدام القدرة على الحكم والنقد ، حتى تجد قدرات التلاميذ المختلفة ضروباً من التمرينات مناسبة لها . والتمرينات شاملة لجميع فروع اللغة التى تدرس فى الصف الرابع الابتدائى ، كالتعبير والإملاء وخط النسخ والرقعة .

وهذا الكتاب عون للمدرس ، فهو يستطيع أن يترك التلاميذ يطالعون مطالعة صامتة ، كل واحد يختار الموضوع الذى يميل إليه ، ويمر عليهم المدرس فى أثناء القراءة ليساعدهم فى حل صعوباتهم المعنوية واللفظية . فإذا أتم تلميذ قراءة موضوع كلفه المدرس بعمل التمرينات التالية له ، وانصرف هو إلى مساعدة غيره . وهكذا يسير درس المطالعة وفقاً لقوى التلاميذ المختلفة وفروقهم الفردية .

ويمكن أن يشترك التلاميذ فى قراءة موضوع واحد لغرض معين ، كقراءة إحدى المسرحيات أو أحد الموضوعات الطويلة . ثم يناقشون المقروء للتأكد من فهمهم المعنى ، وتمهيداً لتمثيل المسرحية ، أو تحويل الموضوع الطويل إلى مسرحية .

بهذا يصير درس القراءة درس نشاط مستمر عقلى وعملى للتلميذ والمدرس

وقد بذلنا غاية الجهد فى إخراج هذا الكتاب إخراجاً جميلا ، فى طبعه الجيد، وتصويره الجذاب ، وألوانه اللطيفة . وورقه الفخم . والفضل فى ذلك يرجع إلى ما قدمته دار المعارف الناشرة من همة صادقة ، قصدت بها — مخلصة — إلى أن تؤدى خدمة للغة العربية ، والناشئين من القراء .

ونحن — كعهدنا — نرحب بكل نقد نزيه ، ونرجو الله أن يوفقنا إلى إحسان العمل إنه سميع مجيب .

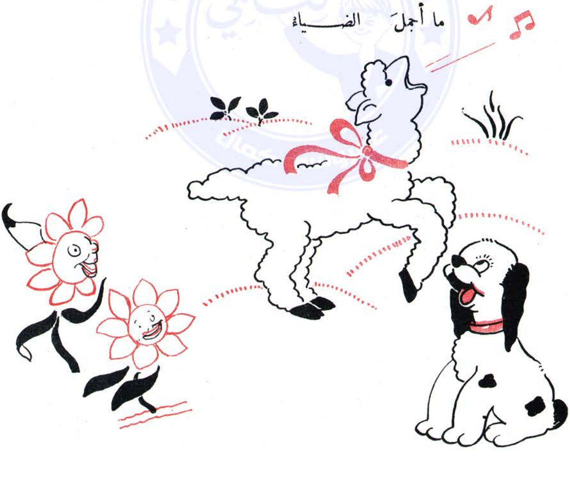
المؤلفون

١ — فى الصباح



تُشقْشِقُ الطُّيورْ فرحانةً بالنورْ
تَقولُ فى سرورْ ما أجملَ الضياءْ
ما أَجملَ الضياءْ

والحقلُ والزُّهورْ والنهرُ والغَديرْ
والشاةُ والبعيرْ والأُسْدُ والنُّمورْ
تَقولُ فى سرورْ ما أجملَ الضياءْ
ما أجملَ الضياءْ





والوَلَدُ الصـــــغيرْ والرَّجُلُ الكبيرْ
والحُـــــرُّ والأسيرْ والعـــــبدُ والأميرْ
يقولُ فى سرورْ ما أجملَ الضـــياءْ
ما أجملَ الضـــياءْ

فِى الأرض والسماءْ والدُّورِ والخـــــلاءْ
يا ربُّ يا قديرْ ما أجملَ الضـــياءْ
ما أجملَ الضـــياءْ





« مأخوذة من كتاب الجديد فى المحفوظات »

٢ — .... ؟

حَكى أحدُ صيّادى الطيورِ قال : رأيتُ مرّةً طائراً له مِنقارٌ طويلٌ ، اسمُهُ « دجاجُ الغابة » . وكان يأخذُ بِمنقارِه الطويلِ طِيناً طريًّا ، ويُلصقه على ساقِه . ثم يأخذُ عِيداناً من القش ، ويُلصقها على الطين . ثم يقف على رِجْلٍ واحدةٍ فى الشّمسِ مُدةً طويلةً ، حتّى يجفَّ الطين الذى على ساقِه .

وبعدَ أيامٍ صِدْتُ هٰذا الطائرَ ، فوجدتُ على ساقِه طَبَقةً جافّةً من الطينِ ومِنْ عيدانِ القشِّ . فلمَّا أزلْتُها وكشفتُ عن السَّاقِ وجدتُها مكسورةً . وقد صنعَ لها الطائر هذه الطبقةَ من الطِّين والقش ليحميَها ويحفَظها ، كما يضعُ الطبيبُ على الساقِ المكسورةِ جبائرَ وأربطةً لهذا الغرض !



١ — ضع عُنوانا لهذه القطعة .

٢ — الطائر . جبائر . . . فى هاتين الكلمتين همزة مكتوبة على ياء . هاتِ من عندك كلمتين مثلهما . واكتب الكلمات الأربع فى كراسة الإملاء .

٣ — ماذا تصنعُ إذا رأيتَ أحداً ساقُه مكسورةٌ ؟

٤ — اكتب بخط النسخ :

رَأيتُ مَرّةً طائِراً لهُ منْقارٌ طَويلٌ

٣ — الكابوس

كان أحمدُ نائما . فأحسَّ أنَّه رأى رجُلاً ضخمَ الجسمِ ، أسودَ اللونِ ، قبيحَ الوجهِ ، له أظفارٌ حادّةٌ ، وشَعرٌ أغبرُ ، قد برِكَ فوقَه ، ولَفَّ رِجْلَيْه تحتَهُ ، وضغَط على بطنِه . ثم مدَّ يدَيْه الْمُخيفتيْن إلى عنُقِه ، فقبضَ عليه ، وضغطه ضغطاً شديداً ، حتى أحسَّ أحمدُ أنه يختنقُ . وأرادَ أحمدُ أنْ يصرخَ ، ويُنادىَ أمَّه ، ولكنَّ صوتَه لم يَطلُعْ . فأرادَ أن يُحرِّكَ رجلَيه أو يدَيْه فلمْ يقدِرْ . وأخيراً همسَ بصوتٍ مبحوحٍ : أمِّى . أمى !

جاءتِ الأمُّ فَزِعةً ، فضمَّتْ أحمدَ إلى صدرِها ، وهى تقولُ : «اسمُ اللهِ عليكَ يا أحمدُ .» ففتحَ عينَيْه ، ولقطَ نفَسَه .

كانَ أحمدُ يَحلُمُ ؛ فقد نام بعد أنْ أكلَ أكْلةً ثقيلةً ، ولم يَمضُغِ الطعامَ جيّداً ، ولم يسترِحْ قبل النومِ .

وكانَ هٰذَا هو الكابوس



تمرينات

١ — ماذا رأى أحمدُ فى نومِه ؟

٢ — هل كان ما رآه حقيقيًّا ؟

٣ — لماذا رآهُ ؟

٤ — لمّا همس أحمدُ : "أمّى أمّى" ماذا صنعت له أمُّه ؟

٥ — ماذا قالت له أمُّه ؟

٦ — هل حدث لك مثلُ هذا الكابوس ؟

٤ ـــ واحدةٌ بواحدةٍ

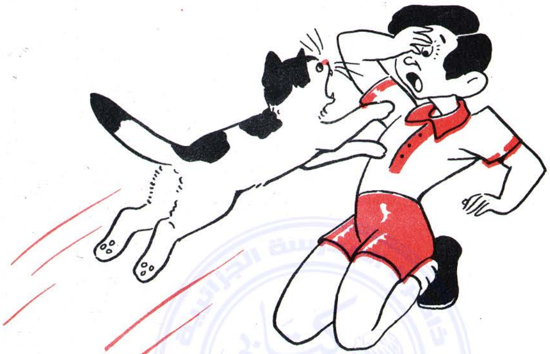
كَانَ مَنْصورٌ جَالِسًا فى الحُجرةِ يُدَاعِبُ قِطَّهُ « نونو » فَخَطَر ببالِه أن يَشُدَّ القِطَّ مِنْ ذَيْلِه ، لِيَضْحَكَ مِن القِطّ . شدّ منصورٌ ذيلَ القطِّ فتألّم القطُّ كثيراً ، ودافع عَنْ نَفْسِه بأظْفَاره ، وَخَدَش مَنْصُوراً فى وجْهِه .

صَاحَ منصورٌ مِنْ شِدَّةِ الألَمِ ، وأخذَ يَبْكِى بُكاءً عاليًا شديداً . فَسَمِعَتْ أمُّه البُكاءَ ، وأسْرعَتْ إليه ، وقالَتْ لَهُ : « لِماذا تَبْكِى ؟ »

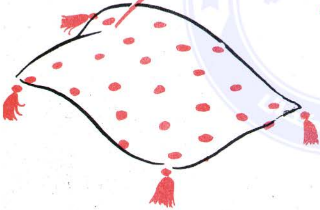
فقال لَها : « شدَدْتُ ذَيْلَ القِطِّ فَخدشَنِى بأظْفَارِهِ فى وَجْهِى » .

فقالتِ الْأُمُّ لِمنصورٍ : « لقد نِلْتَ جَزَاءَك . وَهٰذِه واحدةٌ بواحدةٍ »





تمرينـــات



١ — أجب عن الأسئلة الآتية :

(ا) مَنِ الَّذِى شَدَّ القِطَّ مِنْ ذَيْـلِه ؟

(ب) مَاذا فَعَلَ القِطُّ عِنْدَمَا تَأَلَّمَ ؟

(ﺣ) لمَاذَا صَاحَ مَنْصُورٌ وَبَكَى ؟

(ء) ما النَّصيحةُ الَّتِي قالَتْها الأُمُّ لِوَلَدِها ؟

(ﻫ) ما مَعْنَى « واحدةٌ بواحدةٍ » ؟

٢ — اكتبِ الـكلماتِ الآتيةَ مرتين :

تَألَّم — أظْفار — الألم — البُكاء — الأُمّ — الجزاء .

٣ — اكتب بخطّ النسخ : هــذِهِ وَاحِدَة بِوَاحِدَةٍ

٥ — اللهُ يرانا

ذَهَبَ لِصٌّ إلى بُستانٍ ؛ لِيَسْرِقَ مِنْهُ عِنَباً . وَكَانَ مَعَهُ ابْنُهُ . فلمّا وَصَلَ اللِّصُّ إلَى هٰذَا البُسْتانِ تركَ وَلَدَهُ عِنْدَ الْبابِ ، وقالَ لَهُ :

« إذَا رَأَيْتَ أَحَداً مِنَ النَّاسِ قَادِمًا إلَى الْبُسْتانِ ، فَاصْفِرْ صَفِيراً عالِيًا ؛ حَتَّى أَسْمَعَكَ ، وَأَخْتَفِيَ فِي مَكانٍ لا يَرانِي فيه »

ثُمَّ تَسَلَّقَ اللِّصُّ سُورَ البُستانِ ، وَأَخَذَ يَقْطِفُ عَناقِيدَ العِنَبِ ، ويَضَعُها فِي سَلَّةٍ كَبِيرَةٍ كانَتْ مَعَهُ .

وَبَعدَ زمَنٍ قليلٍ سَمِعَ صَفيراً عَالِيًا ، فجَرَى مُسْرِعًا لِلْهَرَبِ مِنَ البُسْتانِ . وتلَفَّتَ يَميناً وشِمالاً ، فَلَمْ يَرَ أحَداً .

فقالَ اللِّصُّ لِوَلَدِهِ : « إنَّنِي ما رَأَيتُ أحَداً هُنا . فَلِمَاذا صَفَرْتَ ؟ هَلْ رَآنا أَحَدٌ ؟ »

فقالَ الوَلَدُ : « نَعَمْ ! رَآنَا اللهُ المُطَّلِعُ عَلَى كُلِّ شَيءٍ » .

فقالَ الأَبُ : « نَعَمْ ! رَآنَا اللهُ المُطَّلِعُ عَلَى كُلِّ شَيءٍ » .

ثُمَّ تابَ الرَّجُلُ عَنِ السَّرِقَةِ .



تمرينات منوّعة

١ — ضَعْ علامةَ ✓ أمامَ الجوابِ الصّحيحِ :

لمّا وصَل اللِّصُّ إلى البُستانِ ترك ولدَه:
- داخلَ البابِ .
- تحتَ الشجرةِ .
- عنـدَ البابِ .

٢ — كلمة « أحدًا » فى آخرها تنوينٌ ؛ يُنطقُ ولا يُكْتَبُ . والحرفُ الأخيرُ المكتوبُ ألفٌ . وقبلَ الألِفِ دالٌ عليْها فتحتانِ .

هاتِ من القطعةِ السابقةِ الكلماتِ الأُخْرَى التى مثل « أحدًا » ومثل « صفيرًا » .

٣ — رتِّب الكلماتِ الآتيةَ لتكوِّنَ منها عبارةً تامّةً :

زمن — وبعد — قليل — صفيرًا — سمع — عالياً .

٤ — أجب عما يأتى :

(ا) ماذا أراد اللّص أن يسرقه ؟

(ب) ماذا قال اللّص لأبنه ؟

(حـ) هل تاب اللّصّ عن السّرقة ؟ وما سبب توبته ؟

٥ — اكتب بخط النسخ :

يَـرَانَا اللهُ المُطّلِعُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ

٦ — بَدْرُ السَّماء



إنِّـي بَدْرُ السَّماءْ أَمْلَأُ الدُّنْيَا ضِياءْ
أُرْشِدُ السّائِرَ والحَا رِرَ فِي رَحْبِ الفَضَاءْ
أبْدَأُ العُمْرَ هِلَالاً ثُمَّ أمْضِي فِي السَّماءْ
فَإذا ما تَمَّ خَلْقِي فى جَمالٍ وَسَنَاءْ
غَمَرَ الآفاقَ نُورٌ مِن جَبِينِي وَبَهَاءْ

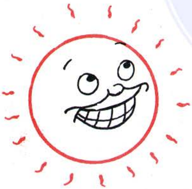
تمرينات

١ — ضَعْ خطًّا تحتَ المعنَى الصحيحِ لـكلِّ كلمةٍ مما يأتى :

سَناء = ماء ، نور ، ظلام .

غمرَ = ملأ ، جرى ، نَزل .

بَهـاء = غمام ، حُسْن ، مطر .



٢ — (ا) ما الفرق بين الهلال والقمر ؟

(ب) متى يكون القمر هلالاً ؟

(حـ) متى يكون القمر بدراً ؟

٣ — فكِّر فى عُنوان آخرَ غيرِ العنوانِ المذكورِ لهذه القطعةِ .

٤ — اكتب بخط النسخ :

هُوَ الَّذِى جَعَلَ الشَّمْسَ ضِيَاءً وَالْقَمَرَ نُورًا

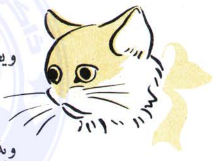
٧ — كيف تَرى القِطةُ ؟



سأل حسامٌ أباه : "يا أبى كيف تَرَى القطةُ فى الظّلامِ ؟"

فقال الأبُ : "لاحظْ يا حسامُ عينَىِ القطّةِ ، وهى فى الظلامِ ، ولاحِظْ ولدَ العين . ثمّ لاحِظْها وهىَ فى النور ، ولاحِظ ولدَ عينها أيضاً "

وكان عند حسامٍ قطّةٌ ؛ فلاحظَ عينَيْها عند ما كانت الحجرةُ منيرة . ثمّ أَطفأ النورَ ، ولاحظ العينين . وجد حسامٌ إنسانَ العين يكبُر فى الظّلام .



سألَ حسامٌ أباه : "ولماذا يكبُر إنسانُ عين القطّةِ فى الظلامِ ، ويصغُرُ فى النورِ ؟"

قال الأَبُ : "يكبُر فى الظلامِ حتى يدخلَ نورٌ كثيرٌ فيه . وبذلك تَرى القطةُ . أما فى النور فيصْغُرُ ؛ لأن النورَ كافٍ".

تمرينات منوعة

١ — فكِّر فى عُنوانٍ آخرَ غيرِ العُنوانِ الذى لهذِه القطعةِ .

٢ — هل لاحظتَ عينَىِ القطةِ فى النورِ والظلامِ كما فعل حُسام ؟ جرِّب ذلك .

٣ — ضع كلمات مناسبة فى الفراغات الآتية :

يكبُر إنسان العين فى . . . ويصغُر فى . . . وإنسان العين . . . النورَ إلى العين .



٨ — الكلبانِ والذئبُ

كان عند صيّادٍ كلبانِ من كلابِ الصَّيدِ . وكانا دائماً يتشاجران ، ويَعَضُّ أحدُهما الآخرَ .

ولما احْتارَ فى أمرِهما سألَ أحدَ العُقلاءِ : « ماذا أفعلُ فى هذينِ الكلبَينِ ؟ » فقال الرجلُ العاقلُ :

« عند ما تذهبُ إلى الصَّيدِ خُذهُما معكَ . فإذا قابلَكَ ذِئبٌ فأطلِقْ عليه أحدَ الكلبَيْنِ ليُهاجِمَهُ . وعندَما تَرَى أن الذئب قارَبَ أن يتَغَلَّبَ على الكلبِ أطلِقِ الكلبَ الآخرَ عليهِ ، ليُساعِدَ زَميلَهُ ، ويستطيعَ أن يهزِمَ الذئبَ معه . »

فعلَ الصيادُ كما قال الرجُلُ العاقلُ . ومِنْ ذلكَ اليومِ صار الكلْبانِ صاحبينِ ، وَعَرَفَ الأوّلُ أن زميلَه أنقذَ حياتَهُ .

ولولاَ اتحادُهُما ما تغلَّبا على الذّئبِ .

تمرينات منوّعة

١ — أجبْ عن السؤال الآتى بوضع علامةِ ✓ أمامَ الجواب الصحيح :

لماذا تغلّبَ الكلبانِ على الذئب ؟

لأنّ الذئبَ أضعفُ من الكلب .

لأنّ أسنانَ الكلبِ حادةٌ .

لأنّ الكلبين اتّحدا ضدّ الذئب .

٢ — هل الذئبُ نافعٌ أو ضارٌّ لنا ؟ اشرحْ ما تقوله بذكرِ أمثلة .

٣ — اخترْ عنواناً آخر لهذه القطعة .

٤ — ضع أمام كل جواب رقم سؤاله :

(ا) منِ الّذِى سألهُ الصّيادُ ؟ كلبانِ من كلابِ الصيد ( )

(ب) هل كان الكلبانِ صديقين أوّلاً ؟ سأل أحدَ العقلاء ( )

(حـ) كم عددُ الكلابِ التى كانت عند الصيّادِ ؟ لا كانا دائماً يتشاجرانِ ( )

٥ — ضع كلماتٍ مناسبةً مكانَ النقطِ فى الجملةِ الآتيةِ :

عند ما ترَى أنّ . . . قاربَ أن . . . على الكلبِ أطلقَ . . . الآخَر .

٦ — اكتُب بخطّ الرُّقعةِ ما يأتى :

كان عند صياد كلبان من كلاب الصيد .



٩ ــ الحِمـار المُغَنِّى

(١)

هَرَبَ جَملٌ وحِمارٌ مِنْ صَاحِبِهما ، وسارا معاً حتَّى وَصَلا إلى غابَةٍ بِجِوارِها مَرْعًى به حَشِيش كثيرٌ . وبعد أنْ أقاما أيّاماً فى الغابةِ والمَرْعَى ، قال الحِمارُ لِلْجَمَلِ وَقَدْ ارْتاحَ وشَبِـع :"إنّـنِي أشْعُرُ بِراحةٍ وسُرورٍ ، وأُرِيدُ أن أُغَنِّيَ بِصَوْتِى الجميل ." .

فقالَ الجَمَلُ « لا تَفْعَلْ يا أخِى ؛ فإنِّى أخْشَى أَنْ يَسْمَعَنا الإنسانُ فيَرْبطَنَا ، ويُقَيِّدَنا ، ويُعَذِّبَنَا عَذَاباً شَدِيداً » .

قالَ الحمارُ لِلجمل:« لاَ بُدَّ أنْ أُغَنِّيَ »



(٢)

نَهَقَ الحمارُ بِصَوْتِهِ المرتفِع ؛ فَسَمِعَتهُ جَمَاعَةٌ من النَّاسِ كانَتْ تَسِيرُ . فقَبَضَتْ عَلَى الِحمارِ وعلى الجَمَلِ . ورَفَضَ الِحمارُ أنْ يَمْشِيَ فَوُضِعَ فوقَ الجَمَلِ .

لمّا شَعَرَ الجَمَلُ بالتَّعَبِ ، قالَ لِلحِمارِ :"إنَّنِي قَدْ سُرِرْتُ مِنْ غِنائِكَ ، وأُرِيدُ الآنَ أنْ أرْقُصَ . فَما رَأْيُكَ ؟"

فأجَابَه الِحمارُ بِقَوْلِهِ : « لا تَفْعَلْ ذلِكَ يا صَدِيقِ . لاَ تَفْعَلْ حتَّى لا أقَعَ مِنْ عَلَى سِنامِكَ » .

فَلَمْ يَسْتَمِع الجَمَلُ إلى حَدِيث الِحمارِ ، ورَقَصَ رَقْصَةً أوقَعَت الِحمارَ على الأرْضِ ، فانكسَرَ عُنُقهُ . ولم يتحرّك إلاّ حرَكَة المَوْتِ .

تمرينات منوّعة

١ — اكتب الجمل الآتية واعتن بما تحته خط :

(ا) أقام الجمل والحمار فى الغابة والمرعَى .

(ب) قال الجمل : « إنَّنِي أخْشَى أن يَسْمَعنا الإنسانُ .

(ح) انكسَرَتْ عُنُق الِحمارِ ، ولم يتحرَّكْ إلاّ حَرَكَة الموتِ .

٢ — فكّر فى عُنوانٍ آخَر لهذه القطعةِ .

٣ — اكتب بخط الرقعة :

الجمل سفينة الصحراء .

٤ — ما معنى الجملةِ التى كتبتها بخطّ الرقعة ؟





١٠ — الحِمارُ يَنهَقُ

طَلَبَ رَجُلٌ مِنْ جارِه حِمارَهُ .

فَقالَ الجارُ : « إنَّ حِمارى مِنَ الصَّباحِ فى المَرْعَى البَعيدِ » .

عِنْدَ ذٰلِكَ نَهَقَ الحِمارُ بِصَوْتِهِ المُرْتَفِعِ .

قالَ الرَّجُلُ : « هٰذا هُوَ حِمارُكَ يا عَزِيزى يَنْهَقُ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ . إنَّهُ فى داخِلِ الدّارِ . »

فَقالَ الجارُ : « كَيْفَ تُكَذِّبُنى وتُصَدِّقُ حِمارى ؟ »

تمرينات منوّعة

١ — أكمل الجمل الآتية :



(ا) قالَ الرَّجُل : هذا هُوَ . . . .
يا عَزيزى يَنْهَقُ . . . .

(ب) فقالَ الجارُ : كَيْفَ . . . . .
وَتصدِّقُ حِمارِى ؟

٢ — ماذا تسمى صوتَ الحمار ؟ وصوتَ الفرس ؟
وصوت الأسد ؟ وصوت البقرة ؟

٣ — اكتب بخط الرقعة :

كيف تكذبني وتصدق حماري ؟

١١ — النَّهـــرُ

الرجل يقول لابنه :

هَلْ رَأَيْتَ النَّهْرَ يجْرِى وَسَطَ الوادِى الْخَصِيبْ؟
وَرَأَيْتَ السُّفْنَ فيـــــه بالشَّمالِ أوِ الجَنُوبْ؟
تَحْمِلُ الأَثْقَالَ فِيهاَ مِنْ مَتَاعٍ وحُبوبْ
إنه نَهْرٌ جَميــــلٌ وحَبيبٌ لِلْقُـــلوبْ



١ — أجب عن الأسئلة الآتية :

(ا) ما هو الوادى ؟

(ب) ما الجهاتُ الأربع الأصلِيَّة ؟

(حـ) تأمّل منظرَ هٰذا النَّهْرِ الذى فى الصورة ، ثُمَّ صِفه .

(د) ما أنواع السُّفن التى تراها ؟

٢ — اكتب بخط النسخ :

أَنْتَ يا نَهرُ جَمِيلْ وَحَبيبٌ لِلْقلوبْ

١٢ — مَكْرُ الثَّعالِب

سارَ ثَعْلَبانِ مَعًا فى طَرِيقٍ بالغابَةِ . وبَيْنَما هُما سائِرانِ فِى الطَّريقِ إذْ أبْصَرا أسَداً قادِمًا نَحْوَهُما ؛ فأَرادا أَنْ يَتخلَّصا منه بحيلَةٍ . فأظْهرا لهُ أنَّهُما مُتَخاصِمانِ .

فقالَ لَهُ الثَّعْلَبُ الأوّلُ : « إنَّ هٰذَا أخِى وقد وَرِثْنَا مِنْ أبينا غَنَماً كثيرةً ، ولٰكِنِّى لا أُحِبُّ شَرِكَتَهُ . وأُرِيدُ أنْ تَقْسِمَ بَيْنَنا أيُّها الأسَدُ هٰذِهِ الأغنامَ . فاسْمَحْ لِى أنْ أذْهَبَ إلَى الحظِيرةِ ؛ لِأُحْضِرَ الغَنمَ هُنا فتقْسِمَها بَيْنَنا . وتأْخُذَ نَصِيبَكَ مِنْها » .

صَدَّقَ الأسَدُ كَلامَ الثَّعْلَبِ ، وطَمِعَ فِى أَكْلِ الغَنَمِ ، فَسَمَحَ لَهُ أنْ يَدْخُلَ الحظِيرَةَ .

وَانتظَرَ الثَّعْلَبُ الثَّانِى مُدَّةً طويلةً .

فقالَ الثَّعْلَبُ الثّانِى لِلْأسَدِ : « اُنظُرْ كَيْفَ تَأَخَّرَ وَلَمْ يُحْضِرِ الغَنَمَ . إنَّنِي أخافُ أنْ يَطْمَعَ فِى الغَنَمِ وَحْدَه . فاسْمَحْ لِى أنْ أذْهَبَ إلَيْهِ ، وَأُحْضِرَهُ والغَنَمَ إلَيْكَ ، أيُّها الأسَدُ العادِلُ » .



فانخدَعَ الأسَدُ بقَوْلِه وَسَمَحَ لَهُ بالذَّهابِ . وَبَقِيَ الأسَدُ وَحْدَهُ مُنْتَظِراً الثَّعْلَبينِ والغَنَمَ .

وَبَعْدَ قليلٍ نظَرَ الأسَدُ فوَجَدَ الثّعْلَبينِ واقِفَيْنِ معاً عَلَى سَطْحِ الحَظِيرةِ ، ثمّ قالاَ لَهُ : « اِذْهَبْ أيُّها الأسَدُ ، فَقَد اصْطَلَحْنا ولاَ نُرِيدُ القِسمةَ » .

فَغضِبَ الأسَدُ ، وَزَأَرَ زَئِيراً عالِيًا .

فقالَ لَه الثَّعْلَبانِ : « لِماذَا تَغْضَبُ ؟ ألا تُحِبُّ أنْ نَصْطَلِحَ ونَعِيشَ مُتَعاوِنَين ؟ ما رأيْنا أحَداً يَغْضَبُ مِنَ الصُّلْحِ غيْرَكَ أيُّها الأسَدُ . »

وَنجا الثَّعْلَبانِ بِمَكْرِهِما ، وحُسْنِ حِيلَتِهِما .



تمرينات منوّعة

١ — أجب عما يأتى :

(ا) لِماذا خافَ الثَّعْلَبانِ مِنَ الأَسَد ؟

(ب) بِماذا احْتالَ الثَّعْلَبُ الأَوّلُ عَلَى الأَسَدِ ؟

(حـ) كَيْفَ احتالَ الثَّعْلَبُ الثَّانِى على الأسَدِ ؟

(ء) لِماذا غَضِبَ الأَسَدُ وَزَأَرَ ؟

(هـ) هَلْ نَجا الثَّعْلَبانِ مِنَ الأَسَدِ ؟

٢ — ضع أربعة أسئلة عن هذه القطعة ، أوّلها يبدأ بكلمة « أين » ، والثانى بكلمة « ماذا » ، والثالث بكلمة « كيف » ، والرابع بكلمة « هل » .

٣ — فكِّر فى عنوانٍ آخرَ لهذه القطعة .

٤ — اكتب بخط الرقعة :

نجا الثعلبان بمكرهما وحسن حيلتهما .

١٣ — الخروفُ الأبيضُ

كان الكلبُ يَحرُسُ الغنَمَ فى الحقلِ . وفى يومٍ من الأيامِ جاء إليه الخروفُ الأبيضُ ، وقال : لقد تعاركْتُ فى هٰذا الصَّباح مع الخروفِ الأسْودِ وتناطحْنا ، لأنّه خطِفَ مِنّى بعضَ الحشيشِ . وسأترك هٰذا الحقْلَ إلى حقلٍ آخرَ أعيشُ فيه وحْدِى ، وآكلُ الحشيشَ الّذِى فيه مِن غيرِ شريك .

فقالَ له الكلبُ : أنت حُرٌّ تذهبُ إلى حيثُ تُريدُ . ولكنْ قلْ لى قبلَ أنْ تَذهبَ : ماذا تفعلُ إذ قابلَك الذئبُ وأنت وحيدٌ ؟

ففكَّر الخروفُ الأبيضُ ، ثم قال : مَعكَ حَقٌّ . سأبقَى هنا ؛ فذَلِك خيرٌ لى . والأحسنُ ألاَّ أتعاركَ معَ الخروفِ الأسودِ .



تمرينات

١ — لماذا لم يذهب الخروفُ الأبيضُ إلى الحقل الآخر ؟

٢ — مثِّل مع زميل لك حديث الكلب والخروف الأبيض .

٣ — ضع ثلاثةَ أسئلةٍ عن هذه القطعة ؛ سؤال عما قاله الخروفُ الأبيضُ ، والثانى عما قاله الكلبُ ، والثالث عن وظيفة الكلب .

٤ — اختر عنواناً آخر لهذه القطعة .

١٤ — ذكاءُ الدُّبِّ

قال رجلٌ أمريكيٌّ : إنه كان فى مُعَسْكَرِ كشَّافةٍ بالجبَل ، فلاحظَ أنَّ قطعةً من اللّحمِ المُجففِّ الذى معه تُسرَقُ منه كلَّ ليلةٍ ، دونَ أن يَعرِفَ السارقَ . ولمْ تَبْقَ إلا قطعةٌ واحدةٌ . فربطَها فى حبْلٍ . وربطَ الحبلَ فى عصاً طويلةٍ ، وثبَّتَ العصا فوقَ خيمةٍ ، فصارتْ قطعةُ اللحمِ مُعلَّقةً فى الهواء ، مرتفعةً ارتفاعاً كبيراً عن الأرض .

وفى الليلِ رأى دُبًّا صغيراً يتسلَّقَ فرعَ شجرةٍ قريبةٍ من الخيمةِ ، ثم يَميلُ بجسمه ناحيةَ العصا ، فيُميلُ فرعَ الشجرةِ معه ، حتى يَقرُبَ من قطعة اللحم ، فيخطَفَها ويقطعَ الحبلَ الذى رُبِطتْ به . وبعد ذلك يأخذُها فى فمه وينزلُ من الشجرة مُسرِعا ، ويغيبُ وسطَ الأعشابِ المجاورةِ بكلِّ خِفَّة .



تمرينات منوّعة

١ — لماذا علَّق الرجل قطعةَ اللحم فى الحبل ؟

٢ — كيف أخذها الدبُّ الصغيرُ ؟

٣ — هل تستطيعُ أن تعمَلَ ما عمِله الدب ؟

٤ — اكتب هذه القطعة فى كراسة الإملاء .

١٥ — .... ؟

جلَسَ ولدٌ مع أسرته على المائدَةِ ، وكانَ أمامَهُم دَجاجتان . أرادَ هذا الولدُ أن يُظهِرَ لأبيه أنه ماهرٌ فى الحسابِ : فقال له : أنتَ تعتَقِدُ يا أبى أنَّ على المائدةِ دَجاجتَينِ ؟ أنا أستطيعُ أن أُثْبِتَ لكَ أن عليها ثلاثَ دَجاجاتٍ .

قال له أبوهُ : افعلْ هٰذا .

مدَّ الولدُ يدَهُ إلى الأُولى ، وقال : هذِهِ واحدةٌ . ثم أشارَ إلى الدَّجاجةِ الثانيةِ وقال : وهذِه اثنَتانِ . وإذا كان واحدٌ واثْنانِ ثلاثةً فأمامَنا الآنَ ثلاثُ دَجاجاتٍ .

قال له أبوهُ : صدَقتَ يا بُنَيَّ . الدَّجاجةُ الأُولَى تأخُذها أُمُّكَ ، (وأخذَها ووضعَها فى طَبق الأُمِّ) ، والدَّجاجةُ الثانِيَةُ لى ، (وأخذَها ووضعَها أمامَهُ) ، ولكَ الدَّجاجةُ الثالثةُ .



تمرينات منوّعة

١ — اختر عنوانا لهذه القصة .

٢ — ضَع أسئلةً عن هذه القصة ، السؤال الأول يبدأ بكلمة « أينَ » ، والثانى يبدأ بكلمة « كمْ » ، والثالث يبدأ بكلمة « ماذا » .

٣ — اشترِك مع زملائك فى تمثيلِ هذه القصةِ ، وخذ أنتَ دورَ الأب .

٤ — أجب عما يأتى :

(ا) أتعرف حكايةً تشبه هذه الحكاية ؟ اذكُرها لإخوانك .

(ب) ماذا كنت تفعل لو كنتَ أنتَ الأبَ فى هذه الحكاية ؟

(حـ) كم عددُ أفرادِ هذه الأسرةِ ؟

٥ — هاتِ ثلاثَ كلماتٍ كل كلمة بها همزة على الياء مثل « المائدة » .

٦ — اكتب بخط الرقعة :

أمامنا الآن ثلاث دجاجات



١٦ ــ شُعاعُ الشمسِ

كانت فردوسُ نائمةً يومَ الجمعةِ . فلمَّا صَحَتْ وفتحَتْ عينَيْها رأتِ الحجرةَ مُظلمةً .

نَظَرتْ فِردوسُ إلى اليمينِ وإلى الشِّمالِ . فرأت شُعاعاً من الشمس يدخلُ الحجرةَ . وكانَ هذا الشُّعاعُ يَدخلُ من فتحةٍ فى النَّافذةِ .

نَظَرت فِردوسُ إلى الشّعاعِ فرأت أشياءَ صغيرةً كثيرةً معلَّقةً فيه؛ كأنها طيورٌ صغيرةٌ. ولم تعرفْ فردوسُ هذهِ الأشياءَ الصغيرةَ . فلما دخلت أمُّها قالَت لها :

« يا أُمِّى! ما هذهِ الأشياءُ الصغيرةُ التى تعومُ فى شُعاعِ الشَّمسِ ؟ إننى لمْ أَرَها من قبلُ . إنها مثلُ الحشَراتِ الصغيرة ذاتِ الأجنحةِ . إننى لم أَرَها قبلَ اليوم . »

قالت الأم : « هذه يا بنتى ذرَّاتٌ صَغيرةٌ من الترابِ معلَّقة فى الهواء . وهى تظهرُ عند ما يمرُّ فيها شُعاعُ الشمسِ » .



تمرينات متنوعة

١ — هنا أسئلةٌ تجد أجوبَتها الصحيحةَ بعدَها . ضعْ أمام كل سؤالٍ رقمَ جوابِه الصحيحِ .

متى كانت فردوسُ نائمةً ؟ (   )

من أين كان الشعاعُ يدخل الحجرةَ ؟ (   )

مَن التي سألتها فردوسُ عن الشعاع ؟ (   )

ماذا قالت الأم ؟ (   )

الأجوبة :

(ا) سألت فردوسُ أمَّها .

(ب) كان الشعاعُ يدخلُ من فتحةٍ فى النافذةِ .

(حـ) قالت الأمُّ : هذه يا بنتى ذرّاتٌ صغيرةٌ من التّرابِ معلقةٌ فى الهواء . . .

(د) كانت فردوسُ نائمةً يوم الجمعةِ .

٢ — أكملِ العبارةَ الآتيـةَ :

إنها مثل . . . الصغيرة ذات . . . إنّنى لم . . . قبلَ اليومِ .

٣ — إعمَلْ ما يأتى فى المنزلِ :

أدخِلْ شعاعاً من الشمسِ فى حجرةٍ مظلمةٍ ، من فَتحةٍ صغيرةٍ . أحضِر كوباً مملوءًا ماءً ، وضعْهُ أمامَ هـذا الشُّعـاعِ . ماذا تلاحظُ فى هذهِ الحالِ .

٤ — اكتب بخط الرُّقعة :

لم تعرف فردوس هذه الأشياء الصغيرة .

١٧ — أرقامُ السيّاراتِ

سألَ ولدٌ أباهُ : لماذا تحمِلُ السيّاراتُ أرقامًا يا أبي ؟

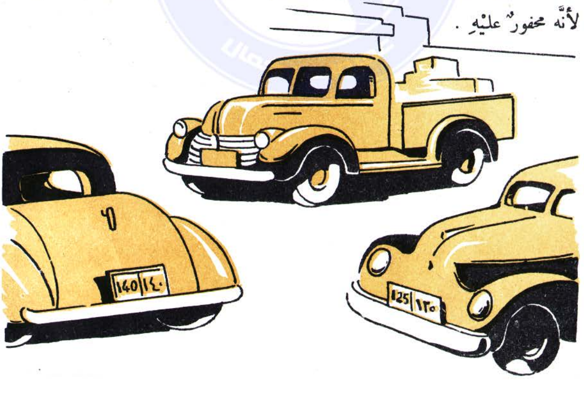
قال الأبُ : حَوادثُ السيارات كثيرةٌ ، فقد تدوسُ سيارةٌ أحدَ المُشاةِ . وقد تصدِمُ سيارةٌ سيارةً أُخْرَى ، ويجْرِى بها صاحِبُها هارباً . لذَلِك كانَ لكلِّ سيارةٍ رقمٌ تُعرَفُ بهِ . وإذا سُرِقَت السَّيارةُ تَسْهُلُ معرِفَتُها مِنْ رَقمِها .

قال الأبنُ : ولَكِنْ إذا أزالَ سارقُ السّيارَةِ الرَّقمَ فماذا يحدث ؟

الأبُ : يقبضُ عليهِ الشُّرْطِىُّ ، ويُرسِلُهُ — مع السَّيارةِ — إلى مركزِ الشُّرْطَة .

قال الابنُ : ولكِنْ إذا سَرَقَ اللّصُّ السّيارةَ وغيّر رقمها فماذا يحدثُ ؟

فأجاب الأبُ : إن السّيارةَ لها محرِّكٌ ، وهوَ الذى تَسِيرُ بهِ . ومكانُهُ فى مُقدّمَتِها . فإذا غيَّر اللصُّ الرقمَ الذى فى الخارج فإنّ الرقمَ الذى علَى المحرّكِ لا يُمْكِنُ تَغْييرُه ؛ لأنّه محفورٌ عليْهِ .



تمرينات منوّعة

١ — أجب عن الأسئلة الآتيـة :

(ا) قَبلَ رقمِ كلّ سيارةٍ نلاحظُ حرفاً مكتوباً . ما معنى هذا الحرفِ الذى قبل الرقم ؟ أتذكر أنك رأيتَ حروفاً غيره قبل أرقامِ السيارات ؟

(ب) هل للدرّاجاتِ أرقامٌ ؟ ولماذا ؟

(حـ) ما أكبرُ رقم للسيارة رأيته ؟

٢ — املأ الفراغاتِ الآتيةَ بكلماتٍ مناسبةٍ :

إن . . . . لها محرِّكٌ . وهو الذى . . . . . به . ومكانُه فى . . . .

٣ — رتب الكلماتِ الآتيةَ لتكوّن منها جملة مفيدة :

إن ، الذى ، المحرك ، علىٰ ، تغييره ، محفور ، الرقم ، عليه ، لا يمكن ، لأنه

٤ — اِشْترِك معَ زميلٍ لكَ فى هذا الحوارِ .

أىّ الدورَيْن تختار ؟ لمـــاذا ؟

٥ — ماذا كان الناسُ يركبونَ قَبْلَ صُنْعِ السيارةِ ؟

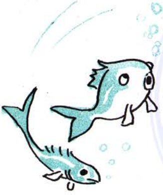
٦ — حوّلْ هذا الموضوعَ إلى قطعةٍ من غيرِ حوارٍ .

٧ . اكتُب ما يأتى بخط الرقعةِ ثلاثَ مرّاتٍ :

للسيارة محرك . وهو الذى تسير به .

١٨ — الْبجع يَصِيدُ السَّمكَ

الْبَجَعَةُ طائرٌ أبيضُ ، ومِنقارُها طويلٌ . وهى تَصيدُ به السَّمكَ من الماء . وقد شاهدَ بعضُ الناسِ مجموعةً من الْبَجَعِ تَبْلغُ الْخَمْسينَ بَجعةً ، تصيدُ السمكَ وهى مُتَجَمِّعةٌ فى إحدى البُحَيْراتِ . وذلك بأنْ يَقِفَ البجعُ صفًّا فى الماء ، على بُعْدٍ قليلٍ مِنَ الشاطئ ، ويَفْرِدَ أجنحتَه ، ثُمَّ يجعلَ جزْءًا منها فى الماء ، ويَشْبُكَ بعضَها فى بَعْضٍ فتصيرُ مِثلَ الشبكة . وبعدَ ذلك يزحفُ الْبَجَعُ شيئاً فشيئاً إلى الشاطئ ، ويَحْجِزُ السمكَ فى هذه الشبكةِ . ويجرُّه معه ، حتى إذا قَرُبَ من البَرِّ دار كالْحَلْقَةِ ، والسمكُ فى وسطِها . وعندئذٍ يَلقُطه بمناقيره ، ويَبْلَعُه بسُهولة .



١ — صِفِ البجعة .

٢ — كيف يصنع البجعُ شبكةً من أجنحته ؟

٣ — اكتب هذه القطعةَ فى كراسة الإملاء .

٤ — ضع علامة ✓ أمام الجواب الصحيح من الأجوبة التى بعد السؤال الآتى :

لماذا يصيد البجع السمك ؟

ليبيعَه ويشترىَ بالنُّقودِ ما يحتاجُ إليه .

ليأكلَه .

لينقلَه إلى أصدقائه وأصحابه .



١٩ — الفلاحُ والقرية

هَيَّا نُشَاهِدْ فِي القُرَى شَجَراً نضيراً عالِياَ
والماءُ يَمْلأُ أَرْضَهَا بَيْنَ المَزارِعِ جَارِياَ
فِيهاَ نَشَمُّ هَواءَها عِطراً نَدِيًّا صَافِياَ
والطَّيْرُ يَعْلُو فِي الفضَا ءِ مُغَرِّدًا أو شادِياَ
والعَامِلُ الفلاَّحُ يَعْـــمَلُ فِي المزارِعِ رَاضِياَ
وتَرَاهُ يَعْمَلُ ثُمَّ لاَ تَلْقَاهُ يَوْماً شاكِياَ
لكنَّهُ يَحْيَا بِقَرْ يَتِهِ فَقِيراً حَافِياَ
لِمَ لاَ نُكافِئُ مَرَّةً هٰذَا المُجِدَّ السَّاعِيَا
لِمَ لاَ نُعَلِّمُه ونُسْــعِدُهُ لِيُصْبِحَ رَاقِياَ



تمرينـــات

١ — ما الَّذِي نُشاهِدُه فى القَرْيَةِ ؟

٢ — مَا عَمَلُ الفلاَّحِ ؟

٣ — ما مَعْنَى «وَالطَّيْرُ يَعْلُو فى الفَضَاءِ مُغَرِّدا أو شَادِيا» ؟

٤ — ما معنى الـكلمات : نشاهد ، نضيرًا ، نديًّا ؟

٢٠ — سارقُ الوَز

حكِيَ أنَّ رَجُلًا فقيراً جاءَ إلى سَيِّدِنا سُلَيْمانَ عَلَيْهِ السَّلامُ وقالَ لَهُ :

« يا نَبِيَّ اللهِ ! إنَّ لِي جِيراناً خائِنِينَ ، يَسْرِقونَ وَزِّى ولا أعْرِفُهُمْ . وقد بَحَثْتُ عَنِ السَّارِقِينَ فلَمْ أجِدْهُمْ . وإنِّى رَجُلٌ فَقِيرٌ . وقدْ أتَيْتُ إلَيْكَ لِتُنْقِذَنِى من هٰؤُلاءِ اللُّصوصِ . »

قال سَيِّدُنا سُلَيْمانُ : « اِرْجِعْ إلى دارِك ، وإنِّى سَأُظْهِرُ لكَ السَّارِقَ بإذنِ اللهِ . » ثم أمَرَ سَيِّدُنا سُلَيْمانُ خُدَّامَه أنْ يَدْعُوا النَّاسَ لِلْحُضورِ أمامَهُ ، لِيُخْبِرَهُمْ بأمرٍ مُهِمٍّ .

ولَمَّا حَضَرَ النَّاسُ نَظَرَ إليْهِمْ سَيِّدُنا سُلَيْمانُ ، وقد ظَهَرَتْ عَلَيْهِ عَلاماتُ الْغَضَبِ . ثمَّ قال : « إنِّى أتَعَجَّبُ مِنْكُمْ أيُّها النَّاسُ ! كَيْفَ يَسْرِقُ الرَّجُلُ مِنْكُمْ وَزَّ جارِهِ ، ثمَّ يَأْتِى هُنا وَرِيشُ الوَزِّ عَلَى رَأْسِهِ ؟ »

وَسَمِعَ اللِّصُّ ذٰلِكَ فَمَسَحَ رَأْسَهُ بِيَدَيْهِ ؛ كأنَّما يُريدُ أنْ يُنَظِّفَه مِنْ رِيشِ الوَزِّ . وحِينَئِذٍ الْتَفَتَ سَيِّدُنا سُلَيْمانُ إلى صاحِبِ الْوَزِّ وقال لَهُ — وهُوَ يُشِيرُ بِيَدِهِ إلى الرَّجُلِ الذى كان يُنَظِّفُ رَأْسَه — : « هٰذا هُوَ اللِّصُّ الَّذِى سَرَقَ وَزَّكَ . » ؛ ثم أَمَرَ سَيِّدُنا سُلَيْمانُ أن يُعاقَبَ اللِّصُّ عَلَى ما فَعَلَ ، وَأَنْ يَرُدَّ إلى صاحِبِ الوَزِّ وَزَّهُ أوْ ثَمَنَهُ .



تمرينات مُنوَّعة

١ – أجب عن الأسئلة الآتية بعبارات كاملة : —



(ا) ما الذى كان يُسْرَقُ من منزلِ الفقيرِ ؟

(ب) هل كان هذا الرجلُ يعرفُ اللصَّ ؟

(حـ) ماذا قال سيِّدُنا سليمانُ للرجل ؟

(د) ماذا قال سيدنا سليمانُ للناسِ حين حضروا أمامه ؟

(هـ) كيف عرف سيدنا سليمانُ اللصَّ .

٢ – أكمل كلا من العبارات الآتية :

(ا) ذهب الفقيرُ إلى . . . ليشكو إليه .

(ب) كان جيران هذا . . . خائنين يسرقون . . .

(حـ) قال سيدنا سليمان لِـ . . . أحضروا . . . لأنى أريد أن . . . بأمر مهم .

(د) سمع . . . كلامَ . . . فأخذ يمسح . . . بيدَيْه .

(هـ) قال سيدُنا سليمانُ لصاحب . . . هذا هو . . . الذى . . . وَزك .



٢١ — إكرامُ الأُمّ



كان أحدُ المُلوكِ جَالساً فى حُجْرَتِهِ ، فعَطِش . دقَّ الملكُ الجرَسَ للحاجِبِ فلَمْ يحضُر . فدقَّ الجرَسَ مرَّة ثانيةً فلم يحضُر .

خرجَ الملِكُ من الُحجرةِ ليبحَثَ عن الحاجِبِ ، فَوَجَدَهُ نائماً على كُرسيّ أمامَ بابِ الحجرةِ . وَوَجدَ بجانِبِهِ ورقةً مكتوبةً .

نظرَ الملكُ فى الورقَةِ ، فوجَدَها خطاباً من أمِّ الحاجِبِ . وهى تشكُرُهُ فيه ؛ لأنَّه أرسَلَ إليْها مرتَّبهُ الشَّهرى .

أحضر الملكُ مائَةَ جنيهٍ ، وَوَضعَها فى جَيْبِ الحاجِبِ . ثم رجع إلى حجْرَتِه .

دقَّ الملكُ الجرسَ مرةً ثالثةً ورابعةً ، دقّاتٍ شديدةً . فحضرَ الحاجبُ يجرى . ولما وقفَ أمام الملكِ أحسَّ بشىءٍ ثقيلٍ فى جيْبِهِ .

اِضْطرَب الحاجبُ ، وظهَرت الدَّهشةُ على وجْههِ . فقال له الملِكُ : ماذا جَرَى ؟ لماذا أَنتَ مدهوشٌ ؟

اِرتبكَ الحاجبُ وقال : مكيدةٌ ! حصلتْ لى مكيدةٌ . لقد وضعوا نقوداً فى جَيْبِي ! قال الملكُ : لا تخَفْ ، لا تخَفْ . المالُ لك ولأمِّكَ . إنّه رزقٌ من الله أعطاهُ لك ، وأنت نائم .



تمرينات منوّعة

١ — هاتِ كلمةً مرادفةً لكل كلمةٍ من الكلمات الآتية :

جالساً ، الحجرة ، أمام ، أمّ ، شديدة ، ارتبك .

٢ — ضعْ أمام كل سؤال ، من الأسئلة الآتية ، رقمَ الجوابِ الصحيح من الأجوبة التى بعدها :

لماذا دق الملكُ الجرسَ للحاجب ؟ (   )

لماذا اضطربَ الحاجبُ وظهرتْ عليهِ الدهشةُ ؟ (   )

ماذا قال الملكُ للحاجب ؟ (   )

(ا) لأنه أحسّ بشىءٍ ثقيلٍ فى جيبه .

(ب) لا تخف . المال لك ولأمّك . إنه رزقٌ من الله أعطاه لك وأنت نائم .

(ح) لأنه عطِش .

٢٢ — رِســـالة

حمدى ومحمودٌ صديقانِ فى المدرسة . فلما جاءت العُطْلةُ الصَّيفيَّةِ دعا حمدى صديقَه ، لِيقْضىَ معه أياماً فى قريتهم ، فكتب له هذه الرِّسالةَ :



دير مواس

١٥ من يوليو سنة ١٩٤٨

صديقى محمود

تحيَّاتى إليك : وبعدُ فأنا أدعوك لِتَقْضِىَ معى أياماً فى قريتنا . فهُنا فى الرِّيفِ تجدُ الهدوءَ والسُّكونَ الذى لا تجدُه فى المدينة . فليس عندنا عَربات ولا تِرام ، ولا ضَجَّة ولا زِحام . وهنا تجدُ الحقولَ الواسعةَ ، وبها الزرعُ الأخضرُ المختلفُ الأنواعِ والأشكالِ . كما تجدُ اللَّبَنَ الصَّابِحَ ، والزُّبْدَ الطَّازَجَ ، والطيورَ السَّمينةَ ، واللحومَ الجيِّدة ، التى لا تجدُ لها نظيراً فى المدينةِ . والفلاّحون ناسٌ طيِّبون ، يتحملون التَّعبَ ليزرعوا النَّباتَ والحبُوبَ . وكلهم يَعرفُ بعضُهم بعضاً . فلا يوجدُ بيْتانِ لا يعرفُ سُكَّانُ أحدِهما سكانَ الآخَر ، كما ترى فى المدينة . وبناتُ القريةِ يساعدْن أهلَهُنّ فى العَمل كالبنين .

وستعودُ من هنا مرتاحَ البَدَنِ ، مُنْشرِحَ القلْبِ ، مسروراً إنْ شاءَ اللهُ .

والسلام عليكم ورحمة الله .

صديقك

حمدى

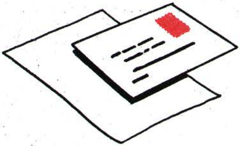
١ — اذكر ثلاثة أشياء فى القرية تمتاز بها عن المدينة .

٢ — ماذا يجب على محمود أن يصنع حين تصله هذه الرسالة ؟

٣ — رد على هذه الرسالة فى ورقة من عندك .

٢٣ — رســـالة

كتب حُسْنى إلى صديقهِ إبراهيمَ الذى يُقيمُ فى الرِّيف ، يدعوه لقضاء أسبوعٍ فى العاصمة ، فقال :



١٤ شارع خيرت . السيدة زينب

٢٠ من أغسطس سنة ١٩٤٨

صديقى إبراهيم :

تَحيّاتى إليك . وبعدُ ، فإنِّى أدعوكَ فى هذه العُطْلَةِ لتقضىَ معِى أسبوعًا فى القاهرةِ . وسترى أشياءَ جميلةً هنا فى المدينةِ ، لا توجدُ فى الريفِ . ستَرى شوارعَ المدينةِ الواسعةَ النظيفةَ ، والمبانىَ العاليةَ الفَخمةَ . كما ترى التِّرامَ يسيرُ فى الطُّرقاتِ ، وينقُلُ الرُّكابَ من جهةٍ إلى جهةٍ بأجرٍ قليلٍ . وسنزورُ معاً حديقةَ الحيوانِ ، فنشاهدُ أنواعَ الحيوان والطيرِ المختلفةَ . ونذهبُ إلى الخيَالةِ ، فنشاهدُ شريطَ الصُّوَرِ المتحركةِ كأنها حقيقةٌ . ونسمعُ المِذياعَ ، ينقُل إلينا أخبارَ العالمِ . وستكونُ مَسروراً طولَ الأسبوعِ الذى تقضيهِ عندنا .

والسلامُ عليك ورحمة الله .

صديقك

حسنى

١ — اذكر ثلاثة أشياء تمتاز بها المدينةُ على القرية .

٢ — أيهما خير عندك : الحياة فى القرية أم الحياة فى المدينة ؟ ولماذا ؟

٣ — اكتب ردًّا على هذه الرسالة فى كراسة المحادثة .



٢٤ — الشَّمعةُ والفانوس

قالت الشَّمعة للفانوسِ يوماً :

لماذا تحبِسُنى بينَ جُدْرانِكَ ؟ إن زُجاجَكَ يجعلُ نورى باهِتاً ضعيفاً . هيَّا افتَحْ لى بابَكَ ، حتَّى أخرُجَ ، وحتى أُضىءَ الدُّنيَا كما تُضِيءُ النُّجومُ ، وكما يُضِيءُ القمرُ .

قال الفانوسُ : إن نُورَكِ يظهرُ قَوِيًّا واضِحاً ، وأنتِ فى داخلِ هذهِ الجُدْرانِ الزُّجاجيّةِ . فانتظِرى فى مكانِكِ ولا تخرُجى . قالت الشمعةُ : كلاَّ إنَّنى أُريدُ أن أخرُجَ ، وأنْ أُظْهِرَ نُورى للدُّنْيا . إنَّنى أُريدُ أن أُنافِسَ القَمَرَ والنُّجومَ .

فتحَ الفانوسُ بابَه وخرجتِ الشمعةُ . ثمَّ هبَّتْ ريحٌ قويَّةٌ . فانطفأَ نورُ الشمْعَة واختَفَى . قالت الشمعةُ بِحسْرَةٍ وحُزْنٍ : مَن أنا حتى أُضِيءَ الدُّنيا ؟ لقدْ كنتُ مغرورةً . وقد أهْلكنى غرورى .



تمرينات متنوعة

١ — هات مرادفاً لكل كلمة من الكلمات الآتية :

جدران ، فانوس ، قويًّا ، أهلكنى ، انتظرى .

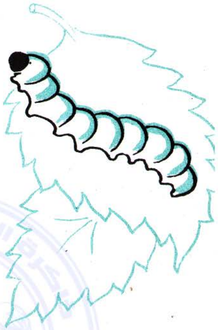
٢ — رتِّب الكلماتِ الآتيةَ لتجعل منها جملةً مفيدة :

إن نورك — واضحاً — قويا — داخل — الزجاجية — يظهر — فى — مكانك — ولا — وأنت — فى — هذه الجدران — تخرجى — فانتظرى .

٣ — مثّل مع زميلٍ لك هذه القصة .

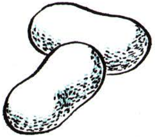
٤ — اكتب بخط الرقعة : **لقد كنت مغرورة ، وقد أهلكنى غرورى**

٢٥ — دودةُ القَزّ تقول :



سَرَّنِى فَصْلُ الرَّبيعْ　　إنَّه فَصْلٌ بَديعْ
فَصْلُ خِصْبٍ ونَماءْ　　واعتـــدالٍ وبَهاءْ
تُورِقُ الأشجارُ فيه　　فَهْوَ عِيدٌ نَرْتَجيهِ
شجَرُ التُّوتِ جَميلْ　　ولَه ظِلٌّ ظَلِيــلْ
فِيه أوراقٌ نَضِيرَهْ　　فوقَ أغصانٍ كَثِيرَهْ
وهْىَ لِى نِعْمَ الغِذاءْ　　فى صَباحٍ أوْ مَساءْ
صَنْعَتِى نَسْجُ الحَريرْ　　لَيْسَ لِى فيها نَظيرْ
إنَّ شَكلِى لَغَريبْ　　إنَّ فَنِّى لَعَجيبْ

تمرينات منوّعة



١ — ما معنى : « شَجَرُ التّوت جَميلْ　ولَهُ ظِلٌّ ظَلِيل » ؟
وما معنى : « صَنْعَتِى نَسْجُ الحرير » ؟
٢ — ما الغذاءُ لِدُودةِ القَزّ ؟
٣ — هل رأيتَ شجرَ التوت ؟ وهل تُحبُّ ثَمرَه ؟
٤ — هل ربّيتَ دودةَ القزّ ؟ ولمـاذَا ؟
٥ — ارسُم دودةَ القز فى ورقةٍ من عندك .
٦ — اكتب بخطّ النسخ :

سَرَّنِى فَصْلُ الرَّبيع

٢٦ – كتابٌ مفيدٌ جميلٌ

(١)

كان سميرٌ يقضى عُطلته الصيفيةَ فى القرية. فكتب إلى زميله حسانٍ، الذى يُقيم فى القاهرة هذه الرسالة :

ميت العز فى أول سبتمبر سنة ١٩٤٨

صديقى حسان

السلام عليك ورحمة الله . وبعد فقد سمعت من زميلنا أحمد، الذى حضر عندى لقضاء بضعة أيام ، أنه قد ظهر كتاب جديد اسمه « الجديد فى اللغة العربية » وأنه كتاب مفيد ولذيذ ، وفيه حكايات وصور وأسئلة وتمرينات فى جميع دروس اللغة العربية .

لذلك أرجوك أن ترسل لى نسخة من هذا الكتاب ، وتخبرنى عن ثمنها لأبعث به إليك .

ولك الشكر   من صديقك

سمير



٢٧ — اشتريت نسختين

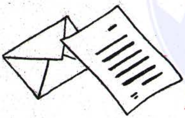


(٢)

فرد عليه حسانٌ بهذه الرسالة

١٥ شارع محمد فريد القاهرة .

٥ من سبتمبر سنة ١٩٤٨



صديقى سمير

وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته .

قرأت رسالتك ، ولم أكن أعرف أن كتاب « الجديد فى اللغة العربية » قد ظهر . فسألت عنه ورأيته ، فوجدته حقيقة كما قلت لى كتاباً مفيداً ومسلياً وجميلا . فاشتريت منه نسخة لك ، ونسخة لنفسى . وقد أرسلتها فى طرد خاص يصلك مع رسالتى هذه . أما ثمنها فعندما تحضر فى أول العام نتحاسب عليه إن شاء الله .

ولك تحياتى

صديقك

حسان

٢٨ – فوردُ الصغيرُ

عاشَ فى قريةٍ من قُرى أمريكا طفلٌ اسمُهُ فورد . ولما كان عمرُهُ عشرَ سنواتٍ كان يَهْوَى فحصَ السّاعاتِ . فكان يُخْرِجُ عُدّةَ الساعة ، ويحُلّها ويُركّبُها . وكان يعمَلُ كَذَلِكَ ليلاً ونَهاراً . وكان هذا الطّفلُ فقيراً ، ولا تملِكُ أُسرتُه ثمنَ الدّفْء فى الشّتاء . فكانَ يضعُ بينَ قدَمَيهِ الفانوسَ للدّفْء ، وهوَ يشتَغِلُ فى اللّيلِ البارِدِ .

سمِعَ الجيرانُ بمهارةِ فورد . فكانوا يُقدّمونَ له ساعاتِهِم لإصلاحِها . وكان يُصْلِحُها بغيرِ أجرةٍ .

استمرّ فورد يَحُلُّ الساعاتِ ويُركّبها ، ويُصْلِحُها ، حتى صار ماهِراً فى تركيب الآلاتِ . وتحوّلَتْ هذهِ الهِوايةُ إلى رغبةٍ فى صِناعةِ الساعاتِ . وأخيراً فكّرَ فى مصنَعٍ لعَمَلِ السّيّاراتِ .

وقد تحقّقَتْ رغبَةُ فورد فأصْبَحَ صاحِبَ مصانِعِ السّيّاراتِ المشهورَةِ فى أمْرِيكا .



تمرينات منوّعة

١ — ضع رقمَ الجوابِ الصحيحِ أمام كل سؤال من الأسئلة الآتية :

ما اسم الطفل الذى فى هذه القصة ؟ (　　)

ماذا كان يصلح وهو صغير ؟ (　　)

ما المصانع التى يملكها فورد الآن ؟ (　　)

(ا) كان يصلح الساعات .

(ب) اسمه فورد .

(ح) مصانع السيارات المشهورة فى أمريكا .

٢ — أيهما أنفعُ : السيارةُ أم الحصانُ، ولماذا ؟

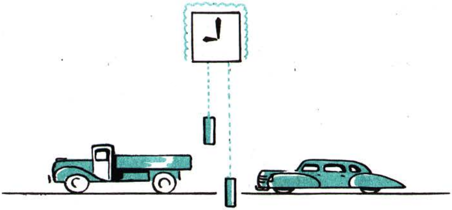
٢ — هل لك هواية ؟ اختر واحدة مما يأتى :

صيد السمك ، الموسيقى ، أشغال الإبرة ، الرسم والتصوير ، فلاحة البساتين .

تربية النحل ، ركوب العجلات ، السباحة .

٤ — اكتب بخط الرقعة الجملة الآتية :

لما كان عمره عشر سنوات كان يهوى فحص الساعات



٢٩ — جَرِّبي يا فاطِمة

قَالَتْ فَاطِمةُ الصَّغيرةُ لِأُمِّها : « إنَّى أتَمَنَّى أنْ أكونَ قِطّةً ؛ فإنَّ القطَّة لا تذهبُ إلى المدرسةِ ، ولا تقرأ ، ولا تكتب ، ولا تساعد أمَّها في المنزل . »

قالت لها الأُمّ : « جَرِّبِي ذلك اليوم يا فاطمةُ ؛ فاتْرُكى المدرسةَ ، والْعَبى كما تُحِبِّين » .

ففرحت فاطمة وخرَجت مسرعة إلى الحديقة تَلْعَب وتَمُوء كالقطَّة ، ثم رجَعت إلى حجرتها .

فقالت لها أُمُّها : " اُخرُجى أيّتها القطة مِن هذه الحجرة ، لأَنَّ القِطط لا تدخُلها" .

فخجِلَتْ فاطمةُ وخرجَت إلى الحديقة .

رَأَتْ فاطمةُ أُمَّها ذاهِبَةً إلى السّوق وأرادَتْ أن تذهَبَ مَعها ، فطردَتْها أمُّها قائلةً لها : « إنَّ القِطة لا تذهب إلى السوق » .





جاءَ وقْتُ الأَكْلِ ، فقالَت الأمّ لِابنتها « إنَّ القِطط لا تأكلُ على المائدةِ ، وَلكنّها تأكلُ فِي المطبخِ ، من فُتاتِ الخبز وفضلاتِ الطّعام.» فازدادت فاطمةُ حُزْناً وأسفاً .

شعَرتْ فاطمةُ بالنُّعاس ، فذَهبت إلى سريرها لِتنام . وبعد أن رقدَتْ على السّرير طردَتها أمّها ، وقالت لها : « إن القطط تنامُ على الأرضِ ولا تنامُ على السّرير . »

بَكَتْ فَاطِمَةُ ، وَقالَتْ لِأُمِّها : « سامِحيني يا أُمِّي ؛ لَقَدْ تُبْتُ الآنَ ، وسأذْهَبُ غداً إلى المَدْرسَة » . وَفى الصَّباحِ قامتْ البِنْتُ نشيطةً مسْرورةً ، وذَهَبتْ إلَى مَدْرَسَتِها ؛ فَقَبَّلَتْها أُمُّها ، وعَفَتْ عَنْها .

تمرينات منوّعة

١ – أجب عن الأسئلة الآتية :

(ا) هل كانت فاطمة عاقلةً حينما تمنّت أن تكون قطّة ؟

(ب) لماذا بكت فاطمة ؟

(ح) لماذا قالت فاطمة لأمّها « سامحينى يا أمّى » ؟

٢ – للإملاء :

(ا) اكتب الكلمات الآتية فى كراسة الإملاء :

قالت . ففرحت . رأت . رجعت .

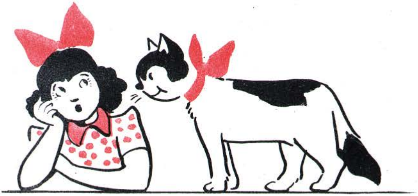
(ب) اجمع الكلمات المماثلة لكلمة « رجعت » فى القطعة الماضية :

(ح) اكتب كلاًّ مِن الكلمتين الآتيتين فى جملة من عندك : وقت . فتاة .

٣ أى الحيوانات الآتية تحب، ولماذا ؟

القطط ، الكلاب ، الأرانب ، الحمير ، الخيل .

٤ – اكتب بخط الرقعة : **فى الصباح قامت البنت نشيطة مسرورة**



٣٠ نشيد جنود المستقبل





الجميع : يوم نُدْعَى للجِهادْ نُصْبِحُ الْجُنْدَ الشِّدادْ
ونُؤدِّى للبــلادْ كلَّ حقٍّ مُخلِصِينْ

الطيار : إنَّنِي سَوْفَ أَطِيرْ وعلى الرِّيحِ أسِيرْ
أنا طيَّارٌ قـديرْ أنا جنـدىٌّ أمين

الجميع : يوم نُدعى للجهاد . . . . . . الخ

المدفعى : سوفَ تَلْقانى فَتىً حينَ أغْدُو مِدْفَعِيًّا
يألفُ السمعُ الدَّوِيًّا ولِىَ العـزمُ المتينْ

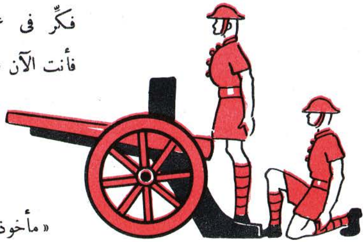
الجميع : يوم ندعى للجهاد . . . . الخ

حامل البندقية : قد حَملتُ البندقيّهْ ولها عندى مزيّهْ
فهى فى الحَرْبِ بَلِيَّهْ تَقتلُ الخَصْمَ المُبينْ

الجميع : يوم ندعى للجهاد . . . . . . الخ

ســؤال

هل فكرتَ فى كتابةِ نشيدٍ مثلِ هذا ؟
فكِّر فى عملِ أىّ نشيدٍ . فإذا لم تقدِرْ
فأنت الآن صغيرٌ، وربما تقدِرُ عندما تكبَرَ .



« مأخوذ من كتاب الجديد فى المحفوظات »

٣١ - دودة القزّ

منَ الحشراتِ النافعةِ دودةُ القزِّ . وكثيرٌ منّا رأى ملابسَ الحريرِ ، ورأى الحريرَ والحريرُ الذى تصنعُهُ دودةُ القزِّ يُسَمَّى بالحريرَ الطّبيعيَّ . وهو متينٌ جدًّا . فمن منكُمُ رأى دودةَ القزِّ ؟

كانتْ هذه الدودةُ تعيشُ مُنْذُ قُرونٍ طويلةٍ فى بلادِ الصينِ وكان لا يُسْمَحُ لأحَدٍ أنْ يُخرِجَ دودةً واحدةً من هذهِ البلادِ . وكان ملوكُ الصينِ يقتُلونَ من يُحاولُ إخراجَ دودةٍ واحدةٍ .

وحدثَ أنْ تزوّجتْ أميرةٌ صينيّةٌ أميراً هنديًّا . وأخذتْ معها كمّيّةً مِنْ بُوَيْضَاتِ دودةِ القزِّ إلى الهندِ . فعُرِفتْ هذهِ الدودةُ فى بلادِ الهندِ . وعُرِفَتْ تربيَتُها .



وتمكنّ راهبٌ مَسيحىٌّ من تهريبِ مقدارٍ من بُوَيْضاتِ دودةِ القزّ ، وأخذِها معهُ إلى أوربّا . فقد صنعَ هذا الراهبُ عصاً منَ الغابِ ، بطنُها أجوفُ . وملأَ هذهِ العصا بالبُوَيْضاتِ . ولمّا ذهبَ إلى بلادهِ أخرجَ هذهِ البُوَيْضاتِ ، وربّاها فصارتْ دودَ القزّ .

اسْتَخْدَمَ الراهبُ هذا الدودَ فى صنعِ الحريرِ . ثم وضعَ الدودُ بويضاتٍ جديدةً . فكثُرَ دودُ القزّ . وعُرِفَ استخراجُ الحريرِ منه فى بلادِ العالَمِ .

تمرينات منوّعة

١ — أىُّ الملابس يجبُ أن نلبَسَ فى الصيفِ ولماذا ؟ (الصوف ، القطن ، الحرير) .

٢ — بصنع أى الملابسِ تشتهر مصر الآن ؟

٣ — هل رأيتَ دودةَ القزّ ؟ وأين ؟

٤ — يُوجَدُ نوعٌ من الحريرِ يسمى الحريرَ الصناعىَّ ، فهل رأيتَه ؟

اطلب من مدرّسك أو والِدك أن يُرِيَكَ نوعًا منه .

٥ — ضع خَمسةَ أسئلةٍ عن هذه القطعة .

٦ — هات مرادفا لكل كلمة من الكلمات الآتية :

القز ، ذَهَب ، العالَم ، كمية .

٧ — أكمل العبارة الآتية بكلمات مناسبة :

نأخذ الصوف من . . . ، والقطن من . . . ، والحرير من . . . . ويعيش دودُ . . . . على أوراق التوت .

٨ — اختر جملة من القطعة واكتبها بخط النسخ .



٣٢ تَعَاوُنُ القرود



قال رجلٌ من السائحين : إنه كان مَرَّةً فى جوارِ غابة كبيرة فيها أشجارٌ كثيرةٌ من شَجَرِ الفاكهةِ . فرأى يَوْما قِرْدًا صَغيرًا يذوقُ فاكهةً من شجرةٍ ، ثم يصيحُ ويَظْهَرُ عليه الفَرَحُ . ولكنَّهُ لم يأكلْ إلا ثمرةً واحدةً وذهبَ . ثم رجع ومَعَه قردٌ أكبرُ . فذاقَ هو الآخَرُ ثمرةً واحدةً ، وذهبَ مع القرد الصغيرِ ، وهو يَصيحُ بفرحٍ .

وبعد وقتٍ قصيرٍ شاهدَ السائحُ جماعةً كبيرةً من القرودِ تأتى إلى هذه الشجرةِ ، فتقطِفُ ثمارها ، وتأكلُ منها ، وهى ترقصُ وتصيحُ من الفرحِ .

فعرف السائحُ أن القردَ الصغيرَ أخبرَ القردَ الكبيرَ . وكان القردُ الكبيرُ مرشداً لجماعةِ القرودِ ؛ يدُلُّها على الثمرِ اللذيذِ ، والفواكهِ الجيدةِ التى فى الغابةِ .

تمرينات منوعة

أجب عن الأسئلة الآتية :

١ — (ا) ما وظيفة القرد الكبير ؟

(ب) لماذا ذهب إليه القرد الصغير ؟

(حـ) كم ثمرةً أكلها القرد الأول،وكم أكلها القرد الثانى ؟

(د) لماذا لم يأكلا ثمارا كثيرة ؟

٢ — (ا) اكتب الكلمات الآتية فى كراسة الإملاء :

مرة . كثيرة . الفاكهة . ثمرة .

(ب) اجمع الكلمات المماثلة لهذه الكلمات فى القطعة الآتية ، واكتبها فى كراسة الإملاء .

٣ — أكمل الجملة الآتية بكلمات مناسبة :

وكان القرد . . . مرشدًا لجماعة . . . يدلها على . . . اللذيذ ، والفواكه . . . فى الغابة .

٤ — ضعْ أمام كلِّ جوابٍ من الأجوبةِ الآتيةِ رقم سؤاله :

(ا) أين كان السائحُ ؟

(ب) من الذى كان مرشداً لجماعةِ القرود؟

(حـ) ماذا عَمِلَت جماعةُ القرودِ عند ما وصلت إلى الشجرةِ ؟

القردُ الكبير ( )

كان بجوارِ غابةٍ كبيرةٍ ( )

قطفت ثِمارها، وأكلت منها ، وهى ترقُص ( )

٣٣ – ذكاءُ حاكمٍ



أرادَ تاجرانِ أنْ يَذْهَبا للتِّجارَةِ ، فأوْدَعا أمْوالَهُما عِنْدَ امْرأةٍ عجُوزٍ ، وقالا لها : « احْفَظى هٰذِهِ الأَمْوالَ عِنْدَكِ ، فإذا حَضَرْنا مَعًا وطَلَبْنا الأمْوالَ فأَعْطِيها لنا ، وإذا لَمْ نَحْضُرْ مَعًا فَلا تُعْطِيها أَحَدًا . »

وذَهَبَ التّاجِرانِ ، وبَعْدَ عِدَّةِ أيَّامٍ حضَرَ أحَدُهُما إلَى الْمَرْأةِ وقالَ لها : « إن شَرِيكى قَدْ قُتِلَ ؛ فَقَدْ هجَمَ عَلَيْنا اللُّصُوصُ فى الطَّرِيقِ وسَرَقُوا ما كان مَعَنا وقَتَلُوا شَرِيكى ، فأَعْطِينى الأمْوالَ الَّتِى عِنْدَكِ . » فاضْطُرَّتِ الْعَجُوزُ أنْ تُعْطِيَهُ الأَمْوالَ .

وبَعْدَ مُدَّةٍ حَضر الشَّرِيكُ الثّانى ، وطَلَبَ مِنَ الْعَجُوزِ مالَه ، فأَخْبَرَتْهُ بِما حَدَثَ . فَذَهَبَ الرَّجُلُ إلَى الْحاكِمِ وشَكا إلَيْهِ الْعَجُوزَ . ففكَّرَ الْحاكِمُ قَلِيلاً ثُمَّ قال : « إنَّ هٰذِهِ الْعَجُوزَ لَمْ تُقَصِّرْ ؛ فإنَّكَ أمَرْتَها أنْ تَحْفَظَ الْمالَ عِنْدَها حتى تَحْضُرَ أنْتَ وشَرِيكُكَ مَعًا ، وقَدْ حَضَرْتَ الآنَ وحْدَكَ . فبأىِّ حَقٍّ تُطالِبُها وَحْدَكَ بالأَمْوالِ ؟ اِذهَبْ وأَحْضِرْ شَرِيكَكَ مَعَكَ . وحينَئذٍ يَحِقُّ لَكُما مُطالَبَتُها بِالْمالِ . »

فخَجِلَ الرَّجُلُ وانْصَرَفَ .

تمرينات منوّعة

١ — أجِب عن الأسئلة الآتية بعبارات كاملة :

(ا) عِندَ مَنْ أودع التاجران أموالهما ؟

(ب) ماذا قال التاجران للعجوز حينما أودعا أموالهما عندها ؟

(ح) هل كان التاجر الأول صادقا فيما قال ؟

(د) هل كانت العجوز على حق حينما أعطت الأموالَ كلَّها لأحد الشريكين ؟

(ﻫ) هل كان التاجر الثانى على حق حينما طالب العجوز أن تعطيَه ماله ؟

٢ — أكمل العبارات الآتية :

(ا) أودع تاجران . . . عند عجوز ثم ذهبا لـ . . . وبعد مدة حضر . . . التاجرين إلى . . . وقال : هجم . . . علينا و . . . أموالَنا و . . . شريكى .

(ب) . . . الحاكم للتاجر الثانى . . . شريكك معك ثم اطلبا من . . . أموالكما .

(ح) سمع . . . الثانى كلام . . . فخجل و . . . . .



٣٤ اَلدُّبُّ المغْرُورُ بنفْسِهِ

اِشْتهرَ دُبٌّ بَينَ جَماعَةِ الدِّبَبَةِ بِالقُوَّةِ وَالشَّجاعَةِ . فَأَخَذَ يمزِّقُ هٰذا الدُّبَّ، ويَصْرَعُ ذٰلك الدُّبَّ ، حَتَّى تَغلَّبَ بِقُوَّتِهِ عَلَى جَمِيعِ الدِّبَبَةِ وصارَ هُوَ الحاكِمَ فى مَمْلكَةِ الدِّبَبَةِ . فاغْـتَرَّ بِنَفْسِه وعزَمَ عَلَى أنْ يُحارِبَ جَماعَةَ الأُسُودِ ؛ لِيَتَغَلَّبَ عَليهِمْ أيضاً

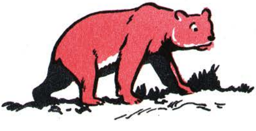
سارَ الدُّبُّ فى الطَّرِيقِ الموصِّلِ إلى عَرِينِ الأَسَد ، فَأَمْطَرَتْ عَلَيهِ السَّمَاءُ مَطراً شديداً . فَجلَس تَحْتَ شَجرةٍ تَهزُّها الرِّيحُ ويَغسِلُها المطرُ ، حَتَّى جاءَ عَلَيهِ اللَّيلُ بِظَلَامِهِ . فَقَضَى لَيْلَتَهُ عَلَى أسْوإِ حالٍ .

ولَمَّا طَلَعَ الفَجْرُ سارَ فى الطَّرِيقِ ، فَرَأَى الأَسَدَ واقِفاً عَلَى قِمَّةِ جَبَلٍ عالٍ . خافَ الدُّبُّ مِنْ مَنْظَرِ الأسَدِ لَمَّا قَرُبَ مِنْهُ ، لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ قَدْ رَأَى أسَداً أَبداً . وشَعرَ بالخَطرِ ، وَالخوفِ . وَلكِنَّهُ تَشَجَّعَ وقالَ لِلأَسَدِ بِصَوْتٍ ضَعِيفٍ : « هَلْ تُصَارِعُنِي ؟ »

فأجابه الأسدُ بِصَوتٍ مُرْعِبٍ : « إنَّكَ حَيَوانٌ ضَعِيفٌ ، وَمِنَ العارِ عَلَيَّ أَنْ أُقاتِلَكَ . »

قال الدُّبُّ وَقَد اسْتَبْشَرَ بِالسَّلامةِ ، وَأَخَذ يَـتَراجَعُ إلَى الْوَراء خَوْفاً مِنَ الأَسَدِ : « إنَّـنِي سَأَقولُ لِلدِّبَبَةِ إنَّكَ أيُّها الأَسَدُ قَدْ خِفْتَ مِنِّي وجَبُنْتَ عَنِّي . »

توجَّهَ الأَسَدُ نَحْوَهُ . فخافَ الدّب مِنْهُ ، وسَكَتَ وَلَمْ يَتَكَلَّمْ . ثم هَرب إلى الدِّبَبَةِ مَهْزُومًا .



تمرينات منوعة

١ — أجب عن الأسئلة الآتية :

(ا) لماذا عزَمَ الدُّبُّ أن يُحاربَ جماعَةَ الأسُودِ ؟

(ب) هَلْ خافَ الأسدُ من الدُّبِّ ؟

(ح) هل رَجَع الدُّبّ مِنْ رِحْلَتِه مُنْتَصِراً ؟

(د) مَاذا كانَ جَزَاءُ الدُّبِّ المغرُورِ بِنَفْسِه ؟

٢ — اشترك مع بعض زملائك فى تمثيل هذه القصةِ .

٣ — انقلَ الفقرة الثالثة التى فى هذه القطعة .

٤ — قف أمامَ زملائِك فى الفصل ، واسألهم ثلاثة أسئلة فى هذه القطعة .

٥ — ما الكلماتُ الصعبةُ المعانى عليكَ فى هذه القطعة ؟
اكتُب كل واحدةٍ منها فى جملةٍ مفيدة من عندِك .



٣٥ — وَصِـــيَّةُ قِطةٍ

حكتْ سيدةٌ وقالت : إنها شاهدتْ قِطّةً مريضةً تَقِفُ على بابِها وتموءُ ، فظنّتْ أنها جائعةٌ . فقدّمتْ لهـا الطعامَ ، فلم تأْكلْ فظنت أنها عطشانةٌ ، فقدّمت لهـا الماءَ فلم تشربْ . ثم سارت القطةُ وهى تموءُ كأنها تُناديها .

سارتِ الســـيدةُ وراءَها ، فذهبتْ إلى مخزَنٍ مُنعزِلٍ به بعضُ الدَّرِيسِ . وهناك وجَدَتْ أربعَ قِطَطٍ صغيرةٍ ، هى بناتُ القطةِ الكبيرة .

وفى اليوم التالى لم تحضُر القطةُ المريضةُ . فذهبت السيدةُ إلى المَخزَنِ فوجدتها مَيِّتةً ، والقططُ الصغيرةُ لا تجدُ ما تَرْضَعُه من اللبنِ . ففهمتِ السيدةُ أن القِطَّةَ الكبيرةَ كانت تُوصِيها قبلَ مَوْتِها بهذه القططِ . ولذلك عرَّفَتْها مكانَها !

واعتنَت السيدةُ بالقططِ الصغيرةِ ، وقدَّمتْ لهـا اللبنَ فشربتْ وعاشتْ . وصارت قططا كبيرة .



تمرين

بين الجملة الصحيحة فيما يأتى :

١ — شاهدت السيدةُ قططا صغيرة تموء .

٢ — شاهدت السيدة قطة تلعب .

٣ — شاهدت السيدة قطة مريضة تقف على بابها .

٤ — ماتت القطة الكبيرة بعد يومين .

٥ — ماتت القطط الصغيرة فى اليوم التالى .

٦ — ماتت القطة الكبيرة فى اليوم التالى .

٣٦ ـ مِنْ عَمَلِ القُــرودِ

من عادةِ القُرودِ أن تَمْشِيَ في الغاباتِ جماعاتٍ جماعاتٍ . وقلّما يمشِى القردُ بمُفْردِهِ . فإذَا اعترَضَتْ تُرعةٌ أو جَدْولُ ماءٍ جماعةً من القرودِ ، وأرادوا أنْ يعبروهُ اجتَمَعوا كأنّهُمْ يتشاجَرُون ، وأخذُوا يصرُخونَ ويَصِيحونَ .

وبعدَ ذلِكَ يختارونَ شَجرَتيْنِ مُتَقابِلَتيْنِ على ضفّتَيِ التُّرعَةِ . ويُمْسِكُ أحدُهُمْ بالشّجرةِ القَريبَةِ ، ويُمْسِكُ به آخرُ ، ويُمْسِكُ بهذا ثالثٌ . وهكذا حتى تتكوّنَ منهُمْ سلسِلَةٌ تهتَزُّ وتتأرْجَحُ . ويندفِعُ القردُ الأخيرُ منها إلى الشّجرَةِ الثّانيةِ ، فيُمْسِكُ بها . عندَ ذلِكَ تتكوّنُ منهُمْ قنطرةٌ يَمُرُّ عليْها الباقونَ .



تمرينات منوّعة

١ – (ا) أتعرفُ حكايةً أخرى عن عَمَلِ القرود ؟

(ب) انقل هذه القطعةَ في كراسةِ الإملاءِ .

(ح) ما الكلماتُ التي يصعُبُ عليكَ تهجّيها في هذه القطعةِ ؟

٢ – ضع علامة ✓ أمام الجواب الصحيح :

لماذا يعمل القرودُ قنطرةً بين شجرتين ؟

ليتنزّهوا عليها .

لتمرّ تحتها المياه .

ليمروا عليها من ضفة الترعة إلى الضفة الأُخرى .

٣٧ — . . . ؟

فى حدائقِ الحيوانِ حارسٌ مُكلَّفٌ حِراسَةَ بعضِ الحيواناتِ . فيُقدِّمُ لها الطّعامَ والشُّرْبَ . ويمنَعُ الناسَ منَ القرْبِ منها ، ويُحْضِرُ لها الطبيبَ إذا مرِضت . فللأُسودِ حارِسٌ ، ولِلْفِيَلَةِ حارِسٌ ، وللثّعابين حارِسٌ .

ومِن هذهِ الحيواناتِ ما هو مكّارٌ ، ولهُ حِيَلٌ غريبةٌ . حَكَى أحدُ هؤلاء الحرّاسِ فقال :

كنتُ أحرسُ السَّحالِي . وفى يومٍ من الأيامِ دخلتُ قفصَ السَّحالِى ، فوجدتُ سِحْلِيَّةً كبيرةً مقلوبةً على ظهرها . ولما حرّكتُها لم تتَحَرَّكْ . فظَنَنْتُها ميتَةً وأخرجتُها ، ووَضَعْتُها بالقرب من القفصِ .

ذهبتُ إلى مُفتّشِ الحيواناتِ ، وأخبرتُه بأنّ سِحْلِيَّةً ماتت . فحضر معى لِيراها . ولكنّا بحثنا عنها فلم نجِدْها فى مَكانها .

إنّها لم تَمُتْ ولكِنْ تَماوَتَتْ وهَرَبَت . ولذلك لما بحثْنا عنها طويلاً وجدناها مختفيةً فى الحشائِش .



تمرينات منوعة

١ — ضعْ عُنواناً لهذه القطعةِ .

٢ — هناك حيواناتٌ أخرى ماكرةٌ فهل تعرف اسم بعضها ؟

٣ — اذكر حكايةً عن بعضِ الحيواناتِ الماكرة .

٤ — الحيواناتُ بعضها متوحش وبعضها أليف . ما الفرقُ بين المتوحش والأليف ؟

٥ — اذكر أسماء سبعة حيوانات متوحشة .

٦ — ما الذى تحبّه من الحيوانات الأليفة ؟

٧ — الكلمات (إلى ، على ، مشى) آخرها ياء مكتوبةٌ ولكنها تُنطَقُ ألفاً . هات خمسَ كلمات مثلَها .

٨ — هاتِ ثلاثة أسئلة . أولها يبدأ بالكلمة « أين »، والثانى بالكلمة « مَنْ »، والثالث بالكلمة « ماذا » .

٩ — انظر إلى الصورة التى فى الصفحة السابقة وصفها .



٣٨ – عند ما يأتى الربيع



الفــــرخ داخل البيضة : أمِّى أمِّى !

الأم : مَنْ هذا الذى يَتَكَلَّمُ ؟

الفرخ : أنا وَلَدُكِ يا أمّى .

الأم : ماذا تُرِيدُ ؟

الفرخ : أُرِيدُ أن أَخْرُجَ ، وأُشاهِدَ الشَّمْسَ التى سَمِعْتُكِ تقولين : إنَّها جَمِيلَةٌ .

الأم : لا يا وَلَدِى لا تَخْرُجْ فى هذا الْوَقْتِ . فالدُّنْيَا شِتاءٌ .

الفرخ : شِتَاءٌ ؟ وَما مَعْنَى الشِّتاء ؟

الأم : الشِّتاء هُوَ الْوَقْتُ الّذى يَشْتَدُّ فيهِ الْبَرْدُ . وَيَسْقُطُ الْمَطَرُ .



الفرخ : قَدْ عَرَفْتُ الْبَرْدَ وَالْحَرَّ . ولكِنِّى لَمْ أَعْرِف الْمَطَرَ ؟

الأم : الْمَطَرُ نُقَطٌ مِنَ الْماء تَنْزِلُ مِنَ السَّماء .

الفرخ : السَّماءُ ؟ وأَيْنَ هِيَ السَّماءُ ؟

الأم : السَّماءُ فَوْقَ الْأَرْضِ .

الفرخ : فَهِمْتُ . وَلكِنْ هَلْ فى السَّماء ماءٌ ؟

الأم : نَعَم . فِيها ماءٌ مُتَجَمِّعٌ على شَكْلِ سَحابٍ يَنْزِلُ منه المطرُ .

الفرخ : وَما هٰذا السَّحابُ ؟ وَكَيْفَ يَنزِلُ منه المطرُ ؟

الأم : سَأَحْكِى لَكَ حِكايَةَ السَّحَابِ وَالْمَطَرِ فَاسْمَعْ : عِنْدَ ما تَطْلُعُ الشَّمْسُ تُسَخِّن ماءَ الْبِحارِ ، فَيَصْعَدُ مِنْهَا بُخَارٌ إلى الْجَوِّ . وَعِنْدَ ما يَرْتَفِعُ يَجِدُ جَوًّا بارداً . فَيَبْرُدُ . وَيَتَجَمَّعُ ، وَيَصِيرُ سَحَاباً يَثْقُلُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ ، أَوْ يَصْدِمُ بَعْضُه بَعْضاً ، فَيَنْزِلُ مَطَراً .

الفرخ : أنا مُشْتاقٌ لِمُشاهَدَةِ هٰذَا كُلِّهِ . فَافْتَحِى لى لِأَخرجَ وَأَراهُ .

الأم : لا يا بُنَىَّ لا تَخْرُجْ فِى هَذا الوَقْتِ . لِأَنَّكَ إذا خرجتَ تَجُوعُ . فَلَيْسَ عِنْدِى بَيْضٌ وَدشِيشٌ أُعطيه لَكَ لِتَأْكلَهُ .

الفرخ : أنا أعرِفُ الْبَيْضَ ، وَلٰكِنْ ما الدَّشِيشُ الَّذى تَقُولينَ عنهُ ؟

الأم : الدَّشيشُ هو القمحُ المَدْشُوشُ . وأنا أخْلِطُه لك بالْبَيضِ لتأكُلَه مَعَ إخْوَتِك الصِّغارِ ، حتى تَكْبَرَ ، وتَقْدِرَ على أكْلِ الْحُبُوبِ .

الفرخ : ولماذا لا يوجَدُ عندكِ الآنَ دَشِيشٌ ؟

الأم : لأنَّ الوقتَ شِتاءٌ . والقمْحُ يُحْصَدُ فى الرَّبِيعِ . فلا يوجد عندى الآنَ قمحٌ .

الفرخ : الربيعُ ! أحِبُّ أَنْ أَعْرِفَ الربيعَ . متى يأتِى الربيعُ ؟

الأم : يَأْتِى بَعْدَ ثَلاثَةِ أشْهرٍ .

الفرخ : وَكَمْ يَوْماً فى الشَّهْرِ ؟

الأم : الشَّهْرُ ثَلاثون يَوْماً . وعند ما يَأْتِى الرَّبيعُ أفْتَحُ لك فتَعْرِفُهُ .

الفرخ : سَكَتُّ . ولٰكنْ يا أمِّى لا تَنْسَىْ عند ما يأتى الربيعُ .



٣٩ - دعوةٌ وقَبولها

الشاطبى رقم ٢٥ شارع البحر
رمل الإسكندرية ، فى ١٩٤٨/٧/١٥

عَزيزى عِصام

إليكَ تحيّاتى وأشواقى ، وبعد فأنا هنا مع والدى على شاطئ البحر بالإسكندرية ؛ لأقضى شهراً من العطلة الصيفية بعد أن نجحت فى امتحان النقل إلى السنة الثالثة . وأراد والدى أن أستمتع بالإجازة فهيّأ لى وسائل السعادة فى هذه الجهة .

وهنا ألعب كل يوم ، وأتسلّى فى الجنينة الصغيرة أمام المنزل ، وأذهب مع رفاقى إلى البحر لنعوم ونستحم فى الماء الملح وقتاً طويلا .

ولعلك — يا عصام — تستأذن والدك فى المجيء عندنا لتقيم معنا بقية أيام العطلة

وأنا منتظر بفارغ الصبر أن تردّ علىّ بالقبول، والسلام .

من المخلص
سمير

شارع المحطة رقم ٣٥
طنطا فى ١٩٤٨/٧/٢٠

عزيزى سمير

وصل كتابك الكريم وسررت به سروراً عظيما . وعلمت منه أنك بصحة جيدة ، ومتمتع بأنواع التّسلية : باللعب والتّنزه والاستحمام فى البحر . وإنى أشكر لك دعوتك

وقد أطلعت والدى على خطابك ، واستأذنت منه أن يسمح لى بالسّفر إلى الإسكندرية . فَوافَقَ . وأذن لى أن أسافرَ يوم الخميس المقبل بالقطارِ الّذى يصل إلى الإسكندرية فى الساعة الرابعة مساءً . فإلى اللّقاء إن شاء الله .

من المخلص
عصام

٤٠ — . . . ؟

حكى صيّادٌ فقال :

خرجتُ مرّةً للصّيدِ فى غابة . فرأيت غزالةً وابنَها الصغيرَ .

فطارَدْتُ الغزالةَ . فجرتْ وجرَى ابنُها معها

اسْتمرَّتِ الغزالةُ تجرى ، ويجرى ابنُها معَها وكنت أجْرى وراءهما ، حتّى وصلا إلى نهرٍ وهناك وقَفَتِ الغزالةُ لا تستطيعُ العُبور

نظرتِ الأمُّ إلى اليمين وإلى الشِّمال ، فوجدت كومةً من الأعشابِ ، والأغصانِ الكثيفةِ فجرت إليها واختفت . وأرسلتْ صوتاً يُفهمُ منه أنّها تقولُ لابنها : تعالَ هُنا معى . تعال واختفِ .

ذهبَ الابْنُ إلى أُمِّهِ . ولكن كان يتحَرَّكُ فى الأعْشاب ، ويقْفِزُ ، ويلعبُ . واستمرَّ الابنُ يتحرَّكُ ، فنَطَحَتْهُ أمُّهُ ليسكُتَ .

وقعَ ابنُ الغزالةِ على الأرضِ . فوضعتِ الغزالةُ إحْدَى سيقانِها عَلَيْهِ . ووضعت رأسها فوقَ رأسِهِ حتى لا يقومَ .

قال الصَّيادُ : فلما رأيتُ ما حَصَلَ شعرتُ بعطفِ الأمّ على ابْنِها . وتذكرتُ أطفالى . فتركتُ الغزالةَ وطفلَها وانْصَرفْتُ .



تمرينات

١ — هات عنواناً لهذه القطعة .

٢ — لماذا نطحت الغزالة طفلها ؟

٣ — هات مرادفاً لكل كلمةٍ من الكلمات الآتية : غزال ، وراءها ، الأغصان ، عطف ، انصرفت ،

٤١ – بين نحلة وزهرة

أمطرَتِ السّماءُ . وطلعَ الفجرُ . وكان الجوُّ جميلاً لطيفاً . فَصحتِ النحلةُ ، وخرجت من خليّتِها . ثم طارتْ عاملةً نشيطةً . طارت لتبحثَ عن غذائها كعادتها . فوصلت إلى حديقةٍ جميلَةٍ ، بها أزهارٌ كثيرةٌ حمراءُ ، وصفراء ، وبيضاء .

طارت النحلةُ فوق الأزهارِ ، وهي تقولُ : جميلٌ هذا المكانُ ! إن رائحتَهُ عِطْرِيَّة طيبة ! إنني أُحب هذا المكان الجميلَ ، وأُحبّ أن أسكنَ فيه .

سمعت زهرةٌ حمراءُ عاطرةٌ كلام النحلةِ . فنظرت إليها ، وتأملت فيها وقالت :

صباحٌ كلُّه خيرُ أزهرٌ أنتِ أم طيرُ ؟
أجيبيني أجيبيني
فهذا الفجرُ قد طلعا وضوء الصبحِ قد سطَعَا
أُحبّيك فحيّيني

سمعت النحلةُ هذه الأُغنية الجميلة ففرحت . ونظرت إلى الزهرة وقالت :

أمامَكِ نحلةٌ طارتْ وبين الزهرِ قد سارتْ
أُحبّيك فحيّيني

أزورُ الوردَ والزهَرا وأنْشَقُ طيبَه العَطِرا
أَمَصُّ الزهَرَ والوَرْدَا وأحملُ مُرَّه شهْدا
فيُنعِشُني ويُحْيِيني

فلما سمعت الزهرةُ كلامَ النحلةِ رحّبت بها . وقالت لها : أهلاً وسهلاً . اِنزِلى ضيفةً كريمةً عندنا .

فنزلت النحلةُ ، وامتَصّت من عصيرِ الأزهار . ثم طارت راجعةً إلى خليّتها ، لتعمَلَ الشهدَ .





تمرينات مُنوّعة

١ — ضع علامة ✓ أمام الكلام الصحيح مما يأتى :

طارت النحلة بعد الظهر .

طارت النحلةُ فى الليل

طارت النحلةُ بعد الفجر .

٢ — هاتِ مرادفاً لكلّ كلمةٍ من الكلماتِ الآتية :

ضوء ، سطع ، نظرت ، الشهد ، عاطرة .

٣ — هات خمس كلمات تنتهى بهمزة مفردة مثل « حمراء »

٤ — كون من الكلماتِ الآتيةِ جملة :

الجميلة ، سمعت ، هذه ، النحلة ، الأُغنية ، ففرحت .

٥ — اكتب بخط الرقعة :

أهلا وسهلا . انزلى ضيفة عندنا



٤٢ - كُلُّنا نلعَبُ

صغارُ الحيوانِ تلعَبُ، وصغارُ الإنسانِ تَلْعَبُ . والّذى يزورُ حديقةَ الحيوانِ يلاحِظ لعِبَ الصّغارِ . فالقرودُ تقفِزُ من مَكانٍ إلى مَكانٍ طولَ الوقْتِ، وتتأرْجَحُ على أغصانِ الأشجارِ . والحِمارُ الوحْشِيُّ يلعَبُ مع أمّهِ ويُعانِقُها . والحَمَلُ يقفِزُ ويجْرِى بعيداً عن أمّهِ ، ثمّ يعودُ إليها . والطّيورُ تَلعَبُ وتقفِزُ من غُصْنٍ إلى غصْنٍ على الأشجارِ . والقِطَّة تلعَبُ مع أطفالِها، وتعَضّهُم عضًّا خفيفاً ، وتخْتَفِى مِنهُمْ ، ثمّ تظهَرَ . والكلبَةُ تُلاعِبُ صِغارَها، وتَعضُّهُم عضًّا خفيفاً . وكلّ الحيواناتِ تلاعِبُ صِغارها.

والطِّفْلَةُ الصَّغيرةُ تَلعَبُ بعَرائِسِها ، وتخيطُ لها ملابسَها ، وتُعِدُّ لها فِراشها .
والطّفل يركبُ العصاَ أوْ عودَ القصَبِ ، ويقولُ : حا يا حصان حَا .

فالحيوانُ يلعبُ ، والطّيورُ تلعَب ، والإنسانُ يلعَبُ ، وكلّنا نلْعَبُ .
ولكن يجبُ أن نعملَ أيضاً ، فللعمل وقتٌ ، وللعب وقتٌ.

تمرينات منوعة

(ا) أجب عن الأسئلة الآتية :

١ — ما أحبُّ لعبةٍ إلَيْكَ ؟

٢ — من أصدقاؤُك فى اللّعِب ؟

٣ — كم عدد اللاعبين فى فريق كرة القدم ؟

٤ — رتب الكلمات الآتية لتكون جملةً مفيدة :

الحمل — بعيدا — يقفز — عن — ويجرى — أمه — إليها — يعود — ثم .

(ب) للإملاء :

١ — هات أربع كلمات بها همزة على ياء مثل كلمة « عرائس » .

٢ — اكتب فى كراسة الإملاء من أول : والطفلة الصغيرة إلى آخر القطعة .

(ح) اكتب بخط الرقعة :

الطيور تلعب ، والإنسان يلعب ، وكلنا نلعب



٤٣ – ذكاءُ الكلبِ

حكَى تلميذٌ فقال :

كانَ عندَ عمّى كلبٌ ذكىٌّ . وفى ليلةٍ من اللّيالِى خرجَ عمِّى وأُسْرَتُه للفُسْحةِ . فجاءَ اللصوصُ ، وكسروا نافذةً من المنزلِ . ودخلوا وسرَقوا ما فيهِ من نقودٍ وَحُلِىّ .

لم ينْبحِ الكلبُ . ولكنّهُ انتظرَ حتى خرَجوا ، فخرجَ وَراءَهم . وسار خلفَهُمْ حتى دخلوا بيتاً من البُيُوتِ . ثم رجعَ .

عادَ عمّى وَأسرتُه إلى المنزلِ، فوجدوا أموالَهُمْ مسروقةً.وَحِينما كانوا يتفقّدونَ المنزل جاء الكلبُ وَعوَى ، وَعوَى وَلعِبَ بذنَبِه . ثمّ احتكَّ بعمّى ، وذهبَ إلى الخارجِ .

سار عمِّى وَراءَ الكلب ، فسارَ الكلبُ بعيداً . وكلما مَشَى عمِّى وَراء الكلبِ مشى الكلبُ من شارعٍ إلى شارعٍ ، حتَّى وَقفَ أمامَ منزلٍ . وهناك عوَى بصوتٍ مرتفع .

فهمَ عمِّى أن السَّارقِينَ لا بُدَّ قد حضَروا إلى هذا المنزلِ. فذهبَ إلى مركزِ الشرطة ، وأخبرهم بما حَصَل . فجاء الشرطةُ وَهاجَمُوا المنزِلَ ، ووجدُوا المسروقاتِ واللّصوصَ .





تمرينات منوّعة

١ — ما أقربُ مركزٍ للشرطةِ من منزِلكم ؟

٢ — ما أقربُ مركز للشرطةِ من مَدرستِكم ؟

٣ — تصوّر أنَّك أنتَ العمّ ، واحكِ هذه الحكايةَ

٤ — ضع أسئلة تستفهم بها عن :

(ا) سبب خروج العمّ مع أسرته .

(ب) الذى وجَده العمّ بعد عودته .

(حـ) المكان الذى ذهبَ إليه العمّ .

(ء) الذى عَرفَ منزلَ اللصوصِ .

٥ — كلمةَ « هاجموا » تنتهى بواو بعدها ألف لا تنطق . هات عشر كلماتٍ مثلها .

٦ — رتب الكلمات الآتية لتكون عبارة صحيحة :

الشرطة — المسروقات — فوجدوا — واللصوص — وهاجموا — جاء — المنزل

٤٤ — كامِلٌ يتعلّمُ النِّظام

كان كامِلٌ تِلميذاً مُؤدّباً ، ولٰكِنّهُ كان مُهمِلاً ؛ لا يُنَظِّمُ مَلابِسَهُ ولا يُرَتِّبُ أدَوَاتِهِ الْمَدْرَسِيّةَ ، بلْ كان يُبَعْثِرُها فى حُجْرَتِهِ . وكانت والدتُهُ تَلْقَى مَتاعِبَ كثيرةً ، فى جَمْعِ هٰذه الملابسِ والأدواتِ المُبَعْثَرَةِ ، ووَضْعِها فى أماكِنِها .

وذاتَ يومٍ جاءتْ جَدَّةُ كامِلٍ لِزِيارَتِهِ ، وَزِيارةِ وَالِدَيْهِ ، وَالإقامةِ عندَهُمْ عِدةَ أيّامٍ . فعَلِمَتْ بإهْمالِ كامِلٍ ، وَعَدمِ اتِّباعِهِ النِّظامَ فى تَرْتيبِ حاجاتِهِ . وَتألَّمَتِ الجدّةُ ، وفكّرَتْ فى حِيلةٍ يتعلَّمُ بِها كامِلٌ التّرْتيبَ ، وَيتَعوّدُ النظامَ .



أحضَرَتِ الجَدّةُ « بِرْميلاً » عَميقاً ، وَثَبّتَتْهُ فِى الأرْضِ بالْمَسَامِيرِ ، حتّى لا يَقْدِرَ أحدٌ أن يُحرِّكَهُ . وَراقَبتْ حُجْرةَ كامِلٍ مُراقَبةً شَديدةً . فإذا وَجَدتْ فيها مَلَابِسَ مُبَعْثَرةً أو أدواتٍ مدرسيةً أخَذَتْها وَرمَتْها فى « البرميل » . وكلما أراد كامِلٌ شيئاً مِنْ مَلابسِهِ أو أدَوَاتِهِ ، ولم يَجِدْهُ فى حُجْرَتِهِ سألَتْهُ جَدّتُه : « أيْنَ وضعتَ هٰذا الشىءَ ؟ هل وَضَعْتَهُ فى مَكانِهِ ؟ هَلْ عَلّقْتَهُ على المِشْجَبِ ؟ » فإذا قال كامِلٌ : لا ، أخبرتْه جَدّتُهُ أنْ يَبْحَثَ عنه فى « البِرْميل » . وكان مِنَ الضّرُورىِّ

أنْ يَذْهَبَ كاملٌ إلى « الْبرميلِ » ، وَيُدْخِلَ رَأْسَهُ فيه ، وَيَمُدَّ يَدَيْهِ إلى قَاعِهِ ، لِيَجِدَ ما يُرِيدُ .

وَجد كاملٌ فى ذٰلِك مَتَاعِبَ كثيرةً ، فأَخَذَ يَتَعَوَّد النِّظَامَ ، وَيَضَعُ كلَّ شَىْءٍ فى مَكانِهِ .

وعلى مرِّ الزَّمَنِ صَارَ النِّظامُ مِنْ عاداتِ كامِلٍ الثَّابِتَةِ فى نَفْسِهِ .

تمرينات منوعة

١ — غرفته — كامل — يرميها — المدرسية — ملابسه .

ضع هذه الكلمات فى أماكنها الصحيحة فى العبارة الآتية :

ما كان . . . ينظم . . . وأدواته . . . ولكن كان . . . فى . . .

٢ — كمِّل كلاًّ من العباراتِ الآتية :

(ا) جاءت . . . كامل لِتزورَ . . . ولِتُقيم . . عدة أيام

(ب) ثَبَّتت جدة . . . البرميل فى . . . بـ . . . . .

(حـ) غَضِبَتْ . . . كامل لأنها رأته . . . ملابسه و . . . فى . . .



٤٥ — كيمو فى بيتِ الدِّبَبَة

« كيمُو » ولدٌ صغيرٌ ، كان يعيشُ فى بلادٍ كثيرةِ الغاباتِ . وكانتْ أمُّه تقولُ له دائما : لا تَدخل بيتَ أحدٍ يا كِيمُو من غير إذْنِه .

خرج كيمُو مرةً يَمشى وحدَه ، حتَّى بَعُدَ عن البيتِ . وهناك شاهَدَ بيْتاً صغيراً لطيفاً ، وبابُه مفتوحٌ .

نَسِيَ كيمو قولَ أُمِّه ، وقال فى نفسِه : أدخلُ هنا لأنظرَ مَنْ فى هٰذا البيتِ اللطيفِ .

دخلَ كيمو من البابِ فوجدَ رَدْهةً نظيفةً . فتركها ودخلَ حجرةً بها مائدةٌ ، عليها ثلاثُ صِحافٍ فيها حِساءٌ . وبجانب كُلِّ صَحْفَةٍ شوكةٌ وسِكِّينٌ ومِلْعقةٌ . ورأى حَوْلَ المائدةِ ثلاثةَ كراسِيَّ مَكْسُوَّةً بالجِلْدِ : أحدُها كبيرٌ . والثانى مُتوسِّطٌ ، والثالثُ صغيرٌ .

جلسَ كيمو على الكرسىِّ الصغيرِ ، وشربَ مِلعقةً مِن كلِّ صَحْفَةٍ . وعلى غَفْلةٍ انخلعتْ رِجْلُ الكرسىِّ ، الذى يجلسُ عليه ، فوقعَ على الأرض .



قام كيمُو . وشَبَكَ رجْلَ الكرسيِّ فى موضعها وسار إلى حجرة أُخرى فى المنزلِ : فوجدَها حجرة الجلوسِ ، وبها ثلاثةُ كراسِيَّ مكسوةٌ بالْقَطيفَةِ ؛ أحدُها كبيرٌ ، والثانى متوسط ، والثالث صغير . وقد فُرِشتْ أرضُ الحجرة ببسَاطٍ . وفى وسَطِها مِنْضَدَةٌ صغيرةٌ ، عليها بَعْضُ الكتب والجرائدِ .

جلس كيمو على الكرسىّ الصغير ، وأخذ جريدةً مُصَوّرةً ، وراحَ يقرأُ فيها وينظرُ فى الصُّورِ الملوَّنةِ . وعلى غفلةٍ انخلعتْ رجلُ الكرسىِّ الذى يجلسُ عليه . فوقع على الأرضِ .

قامَ كيمو ، وشبكَ رِجلَ الكرسىِّ فِى مَوْضِعها . وسارَ إلى حجرة أخرى فى المنزل ، فوجدها حجرةَ النوم . ووجد فيها ثلاثةَ أسِرّةٍ ؛ أحدُها كبيرٌ ، والثانى متوسط ، والثالثُ صغيرٌ . ووجد بها صِواناً للملابسِ ، وتَسْريحةً لها مرآةٌ كبيرةٌ ، وعليها مُشْطٌ وفرجَوْنٌ للشّعْرِ ، وزجاجةُ ماءٍ عِطرِىّ .

نظرَ كيمُو فى المرآةِ . وأخذ زُجاجةَ الماء العطرىِّ ، فصَبَّ منها نُقَطاً على شعْرِه ، ومَشّطَهُ بالمُشْطِ ، وسوّاهُ بالفِرْجَوْنِ . وكانَ قد تعبَ ، فرقدَ فى السرير الصغير ، وأخَذَهُ النومُ ، فنامَ !





فى هذا الوقتِ كان الدبُّ الكبيرُ ، والدُّبَّـةُ المتوسِّطةُ وولدُها فى الغابةِ . فلما رجعوا ودَخَلُوا من باب البيْتِ ، قال الدبُّ الكبيرُ : إنى أشَمُّ رائحةَ إنسانٍ فى مَنْزِلنا . وقالتِ الدُّبَّـةُ المتوسِّطةُ : واحدٌ شرِب بِمِلْعَـقَتى من صَحْفَتى . وجلس الدبُّ الصغير على الكرسىِّ فانخلعتْ رجله ، فوقَعَ على الأرض .

قام الدُّبُّ والدُّبّةُ يبحثـان فى الدارِ حُجرةً حُجرةً ، والدبُّ الصغـير يَبْـكى من الوقعةِ . وفى حجرة النوم وجدا كيمو ملفوفا فى المُلاءة ، ونائما فى سريرِ الدبِّ الصغير . وصحا كيمو خائفا ، فرأى الدبين أمامه ، فخاف خوفا شديدا . وقفزَ من النافذةِ وجرى ، فجرى الدبان وراءه . وصار يَجرى وهما يَجريانِ خلفه ، ويَصرُخُ من الخوف ، وهما يصرخان من الغَضبِ ، حتى وصل بيتَه .

وعندَ البيتِ سمعتْهُ أمه يصرخُ ، فخرجتْ ولَقِفَتْهُ ، وأغلقتِ البابَ فى وجه الدُّبَّين . وكان العَرَقُ يَسيلُ من جسمِ كيمو ، وقلبُه يَدُقُّ ، وجسمُه يَنْتَفضُ . فقالت له أمُّه : لقد قلتُ لك يا كيمو لا تدخلْ بيْتَ أحدٍ من غيرِ إذنه . فانظرْ الآنَ ماذا جَرَى لك !



تمرينات منوّعة



١ — أكمل الجملة الآتيةَ :

قالت أم كيمو له : لا . . . بيت . . . مِن . . .

٢ — ماذا وجد كيمو فى حجرة الأكل

٣ — لماذا وقع كيمو على الأرض ؟

٤ — أين كان الدببةُ الثلاثةُ لما دخل كيمو بيتهم ؟

٥ — أين نام كيمو ؟

٦ — كيف نجا كيمو من الدببةِ الثلاثةِ ؟

٧ — اخترْ أىَّ جزءٍ من القصة ومثّله بمفردك . أو معَ بعض إخوانك .

٨ — هات خمس كلمات آخرها همزة مثل « حساء » . وخمس كلمات فى وسطها همزة على ياء مثل « دائما » . وخمس كلمات آخرها ياء مكتوبةٌ ولكن تنطق ألفا مثل « جرى » .

٤٦ — اَلتِّلميذُ الكَسْلانُ

كانَ حَسَنٌ تِلميذًا كَسْلانَ : يَكْرَهُ الدَّرْسَ وَالْعَمَلَ ، ولا يُحِبُّ الذَّهابَ إلَى الْمَدْرَسَةِ . وَفى الصَّباحِ يَخْرُجُ مِن الْبَيْتِ لِيَذْهبَ إلَى الْمَدْرَسَةِ . فَإذا وَصَلَ إلَيْها تَرَكَها وَذَهَبَ إلَى الْحَقْلِ لِيَلْعَبَ هُناكَ .

لمْ يَجِدْ حَسَنٌ بِالْحَقْلِ أحَداً يَلْعَبُ مَعَهُ ، فقابَلَ كلباً ، وَقالَ لهُ : أيُّها الكلبُ تَعالَ لِنَلْعَبَ مَعاً .

فَقالَ الْكَلبُ : لَيْسَ عِنْدى وَقْتٌ لِلَّعِبِ ، فكَيْفَ أَلْعَبُ مَعَكَ ، والْغَنَمُ تَنْتَظِرُنى؟ ولقد وعدتُ سـيّدى أن أحرُسَها مِنَ الذِّئبِ وَاللُّصوصِ . إنّهُ لا يمكِنُنى أنْ أتْرُكَها لَحْظَةً واحِدَةً .





مَشَى حَسَنٌ فِي الْحَقْلِ حَتَّى رَأَى طائِراً ، فَنَاداهُ : أَيُّهَا الطَّائِرُ ، تَعالَ مَعِى ، وَغَنِّ لِي بِصَوْتِكَ الْجَمِيلِ .

فَهَزَّ الطائِرُ رَأْسَهُ وَامْتَنَعَ ، وقالَ : كيفَ آتِي لِأُغَنِّيَ لكَ يا سَيِّدِي ، وعُشِّي يَنْتَظِرُنِي ؟ يَجِبُ أَنْ أُسْرِعَ لِأَبْنِيَهُ وأَنْتَهِيَ مِنْهُ . إِنِّي آسِفٌ لِأَنِّي لا أَسْتَطِيعُ الِانْتِظارَ هُنا ، لِأُغَنِّيَ لكَ .

اِسْتَمَرَّ فِي سَيْرِهِ حَتَّى رَأَى نَحْلَةً ، فَقالَ لَهَا : أَرْجُو — أَيَّتُها النَّحْلَةُ — أَنْ تَجْلِسِي وَتَلْعَبِي مَعِي .

فَأَجابَتْهُ النَّحْلَةُ : كَيْفَ أَجْلِسُ وَأَلْعَبُ مَعَكَ ، وأَنا لا أَجِدُ وَقْتاً لِلرَّاحَةِ وَاللَّعِبِ ؟ يَجِبُ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى الْحَقْلِ لِأَمْتَصَّ رَحِيقَ الأَزْهارِ ، وأَجْمَعَ الْعَسَلَ لِخَلِيَّتِي الَّتِي تَنْتَظِرُنِي ، قَبْلَ غُرُوبِ الشَّمْسِ .

فَكَّرَ حَسَنٌ فِي الأَمْرِ ، فَوَجَدَ نَفْسَهُ الوحيدَ الَّذِي يُحِبُّ الرَّاحَةَ ، وَيَكْرَهُ الدَّرْسَ وَالْعَمَلَ . وَوَجَدَ عِنْدَ كُلِّ مَخْلُوقٍ مِنْ مَخْلُوقاتِ اللهِ عَمَلًا ، يَجِبُ أَنْ يَعْمَلَهُ وَيَقُومَ بِهِ . فَوَبَّخَ نَفْسَهُ ، وَرَجَعَ إِلَى مَدْرَسَتِهِ .



تمرينات منوعة

١ — أكمل الجملَ الآتيةَ بوضع كلمة مناسبة فى المكان الخالى من كل منها :

(ا) كان حسن تلميذا . . . . . يكره . . . . . والعمل .

(ب) قال الكلب : ليس عندى . . . . للعب .

(حـ) قال الطائر : كيف آتى . . .   لك يا سيدى ، وعشى . . . . ؟

(د) أجابت النحلة : يجب أن أذهب إلى . . . . لأمتص . . . . وأجمع . . . . لخليتى .

٢ — اكتُب خمسَ جملٍ عن حسنٍ .

٣ — رتِّب الكلماتِ الآتيةَ ، وضعْها فى جملةٍ مفيدةٍ :

واللصوص . سيدى . لقد . أحرسها . وعدت   أن . من الذئب .

٤ — اكتب بخط الرقعة :   لم يجد حسن بالحقل أحداً يلعب معه .

٤٧ ــ الْكلبُ الجْريحُ

خرجَ سميرٌ منَ الْمدرسةِ عصرًا . وفى الطّريقِ شاهَدَ كلباً صغيرًا جريحا ، يَسيلُ الدَّمُ مِنْ فَخِذِهِ ، ولا يَقدِرُ على الحركةِ . فأشْفقَ عليه سميرٌ ، وحَمَلَه بَيْنَ يَدَيْهِ إلى المَنْزِل .



وفى البيتِ قالت له أمُّه : « ما هٰذا يا سميرُ ؟ »

قال : « إنه كلبٌ جريحٌ لا يَقدِرُ على الحركةِ . ولو تَرَكْتُه فى الشارعِ يموتُ مِنَ الجوعِ والعَطَشِ . »

قالت أمُّه : « إنَّ اللهَ سَيُحِبُّكَ يا سميرُ ، لأنك عَطفْتَ على الكلبِ المسكينِ . »

نظّف سميرٌ جرحَ الكلبِ من الوَسَخِ ، ودَهَنَه بِصِبْغَةِ الْيُودِ ، ولَفَّهُ بِرِباطٍ نظيفٍ . وقدّم له الماءَ فشربَ . ثم سقاه لبناً . فنظر الكلبُ إليه ، وهزَّ ذيلَهُ ، كأنه يقولُ له : مُتَشَكِّرٌ يا سميرُ .

وبَعدَ أيامٍ شُفِىَ الكلبُ الجريحُ ، وصار يَنُطُّ ويَجرى ، ويَلعبُ مع سميرٍ . وعندما يَحضُرُ مِنَ المدرسةِ يقابلُه ، وهو يَهُزُّ ذيلَه ، ويُحرِّكُ رأسَه ، كأنه يقولُ له : أهلاً وسَهْلاً يا سميرُ .

وعندما جاءتِ العطلةُ الصَّيْفِيَّةُ ذهبَ سميرٌ مع أبيهِ وأُمّه إلى الْمَصِيفِ ، على ساحل البحرِ . وأخذَ معَه كلبَه ، وقد أصبحَ صديقَه العزيزَ .

كان سميرٌ يلعبُ بِكُرَةِ الماء فى البحرِ هو وكلبُه ، بعيداً عن أمّه وأبيهِ . وكان يقذِفُ الْكُرَةَ فى الماء ، ثم يَسْبَحُ لِيُحضِرَها ، ويسبحُ الكلبُ ليلقفَها قَبْلَهُ . وكانا يَلعبانِ بها معًا .



وفى مَرَّةٍ دخلَ سميرٌ وراءَ الكرةِ ، فأحسَّ أن الماءَ يشُدُّ رجلَيْه إلى الداخلِ . فدخلَ مع التيّارِ ، ولم يقدِرْ على الخروجِ . وكان التيارُ يَشُدُّه ويشُدُّه . فيَدخلُ ويَدخلُ

أحسَّ سميرٌ أنه يَغْرَقُ ، فصرخَ :«أمِّى أمى . أبِى أبى . . .» وكلّما فتحَ فمَهُ ليصرخَ دخلَ الماءُ الملِح فى بطنِه .

داخَ سميرٌ . ورأى الدُّنْيَا كلَّها ظلاما . فسقط فى الماء وغَطَسَ رأسُه . ولكنّه أحسَّ أنّ هناك أحداً يشدُّه من شعرِ رأسِه شَدَّةً قويَّةً . ويرفعُ رأسَه فوقَ الماءِ . ثم يجرُّه إلى السّاحِلِ .

من هو ؟ هل هو أبوه ؟ كلا ! هلْ هى أمُّه ؟ كلا ! إنه صديقُه العزيزُ : الكلبُ الجريءُ

تمرينات متنوّعة

ضع علامة ✓ أمام الجواب الصحيح :

١ — ماذا قالت أم سمير له ؟

(ا) لماذا جئت بهذا الكلب ؟

(ب) اِرْمِ هذا الكلب فى الشارع

(حـ) إن الله سيُحِبُّك يا سمير لأنك عطفت على الكلب المسكين

٢ — ما الذى شد رجل سمير فى البحر ؟

(ا) شدها الكلب الجريح .

(ب) شدها تيار الماء .

(حـ) شدها العِفريت .



٣ — من الذى أنقذ سميراً من الغرق ؟

(ا) أنقذه حارس الشاطىء .

(ب) أنقذته أمه .

(حـ) أنقذه الكلب .

٤ — اختر عنواناً آخر لهذه القصة ؟

٥ — أتعرف قصة أخرى شبيهة بها ؟ اكتبها فى كرّاستك وأرِها المدرس .

٤٨ ـ حيلةُ الفلَّاح



كان لِأحَدِ الْفلَّاحينَ ثَوْرٌ قويٌّ ، يَسْتَعينُ به على حَرْثِ الْأرْضِ ، وإدارَةِ السّاقيةِ وجر النَّوْرَج .

وفى لَيلةٍ مُظْلِمةٍ دخل لِصٌّ حَظيرةَ الفلاح ، وسَرَقَ الثَّورَ . وبعد عِدَّةِ أيَّامٍ ذهب إلى سُوق المواشِي لِيَبِيعَهُ .

حَزِن الفلاحُ على ثَوْره حُزْناً شديداً . ثم ذهبَ إلى سوقِ الْبهائم ليشْتريَ ثوراً آخَرَ . وقف الفلاحُ يَفْحَصُ الثِّيرانَ المَعْرُوضَةَ لِلْبَيْعِ ، لِيَخْتَارَ مِنْها واحداً . فرأى ثورَهُ الْمَسْرُوقَ بَيْنَ هٰذِهِ الثِّيران . فأمْسَكَ الفلاح الثور ، وقالَ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ سَمِعَهُ مَنْ فِي السُّوقِ : « هٰذَا ثَوْرِى ، وقد سُرِقَ مِنِّى »

سمع اللصُّ السَّارقُ كلام الفلاح ، فجاء إليه وقال :

« ماذا تَقُولُ ؟ مَتَى سُرِقَ مِنْكَ هٰذا الثَّورُ ؟ »

الفلاح : «إنَّ هذا الثورَ سُرِق منِّى مُنْذُ خمسةِ أيامٍ . »

اللص : « هذا الثورُ ثَوْرى ، وقد اشْتَرَيْتُه مُنْذُ أكْثَرَ من سنةٍ . »

فَتَقَدَّمَ الفلاحُ إلى الثَّورِ وغَطَّى عَيْنَيْهِ ، وقال لِلِّصِّ ، والنَّاسُ يَسْتَمِعونَ إليْهِ : « إنَّ إحْدَى عَيْنَيْ هٰذا الثَّورِ عَوْراءُ فأخْبِرْنى : هَلِ الْعَيْنُ العَوْراءُ هِيَ اليُمْنَى ؟ أو اليُسْرَى ؟ »

فقال اللصُّ وهو يضطرب ، لِأنَّهُ لا يَعْلَمُ شيئاً عن هٰذا المَوضوعِ : « إنَّ عَيْنَ الثَّورِ العَوْراءَ هى العَينُ اليُسْرَى . »

فضحِكَ الفلاحُ بأعْلى صَوْتِهِ وقال : « إنَّكَ مُخطِئٌ يا سَيِّدِى ؛ فإنَّ عَيْنَ الثَّورِ اليُسْرَى سَليمَةٌ . » وكَشَفَ عَنْ عَيْنِ الثَّوْرِ اليُسْرَى ، فرأى النَّاسُ أنَّهَا سَليمةٌ .

فقال اللّصُّ وهو فى خَجَلٍ واضْطِرابٍ : « عَفْواً يا سَيِّدِى ! لَقَدْ أخْطَأَ لسانى ، إنِّى أرَدْتُ أن أقولَ إنَّ العَينَ العَوْراءَ هى العَينُ اليُمْنَى . »

فضحك الفلاح وقال : « إنَّكَ مُخطِئٌ هٰذه المرَّةَ أيْضاً يا سيِّدِى ؛ فإنَّ عَينَ الثَّورِ اليُمْنَى سَليمةٌ أيْضاً . » وكشف عن عَينِ الثَّور اليُمنَى ، فرأى النَّاسُ أنَّها سليمةٌ .

فاشتدَّ خَجَلُ اللصِّ ، وتَساقَطَ العَرَقُ من وَجْهِهِ . وعَرَفَ الحاضرون أنَّهُ لصٌّ سارِقٌ . فوبَّخُوه ، وأخذوا مِنهُ الثَّورَ ، ورَدُّوه إلى صاحِبِه .

أخذَ الفلاَّحُ ثَوْرَهُ ، ورَجَعَ إلى مَنْزِلِهِ فَرِحاً مَسْروراً .



تمرينات منوّعة



١ — فى الأسئلة الآتية سؤال صحيح أجب عنه :

(ا) لماذا لم يجد الناس عين الثور العوراء ؟

(ب) كيف شفيت عين الثور العوراء ؟

(حـ) من أين سرق الفلاح الثور ؟

٢ — انقل الفقرة الثالثة من هذه القطعة .

٣ — قف أمام إخوانك واسرد عليهم القصة التى قرأتَها .

٤ — هل تستطيع تمثيل هذه القصة مع بعض التلاميذ ؟





١٩ — الدَّجاجَةُ البيضاءُ

كانَت الدَّجاجَةُ البَيْضاءُ، وَمَعَها أفْراخُها الصَّغيرَةُ، تَعيشُ فِي الحَظيرةِ مَعَ وَزَّةٍ بَيْضاءَ، وبَطَّةٍ سَوْداءَ. فَوَجَدَتِ الدَّجاجَةُ كثيراً مِنْ حَبِّ القَمْحِ، وقالَتْ: مَنْ يَزْرَعُ هَذا القَمْحَ فى الحَقْلِ ؟

فَأجابَتِ الوَزَّةُ: إنِّى لاَ أَسْتَطيعُ أنْ أزرَعَهُ. وَقالَتِ البَطَّةُ: إنِّى لا يُمْكِنُنى أنْ أزرَعَهُ.

فَقالتِ الدَّجاجَةُ البَيْضاءُ: سَأزْرَعُ القَمحَ بِنفْسى فى الحَقلِ. وأخَذَتْهُ وزرَعَتْهُ فِي الأرْضِ.

ظَهرَ القَمْحُ فى الحَقْلِ، وَأخَذَ يَنْمو بِالتَّدْريجِ حَتّى كَبرَ وَطالَ. وظَهرَتْ فيهِ السَّنابِلُ، وَاصْفَرَّتِ العِيدانُ، وَاسْتَحَقَّ الحَصادَ. فَحُصِدَ القَمحُ، ودُرِسَ فى الجُرْنِ، وذُرِّىَ، وَخَرَجَ التِّبْنُ وَحْدَهُ، وَالقَمحُ وَحْدَهُ. وَأُرْسِلَ القَمحُ إلى البَيْتِ لِيُخْزَنَ فى المَخْزَنِ.

قالتِ الدَّجاجَةُ البَيضاءُ : لَقَدْ أتى القَمحُ مِن الجُرْنِ ، فمَنْ يَأخُذه لِيطْحَنَهُ لَنا في الطَّاحونَةِ ؟

فَأجابتِ الوَزَّةُ : إنِّي مُتعَبَةٌ ، ولا يُمْكِنُني الذَّهابُ إلى الطاحُونةِ لِأطْحَنَهُ .

وَقالَت البَطَّةُ : إنِّي لا أستَطيعُ أنْ آخُذَهُ إلى الطَّاحونَةِ .

فَقالَتِ الدَّجاجَةُ النَّشيطَةُ : سآخُذُهُ أنا وأطْحَنُهُ بِنَفْسي في الطَّاحونَةِ . وَأخَذَتْهُ ، وطَحَنَتْهُ ، وأحْضَرَتِ الدَّقيقَ إلى المَنْزِلِ . ثُمَّ سَألَتْ : مَنْ يأخُذُ هَذا الدَّقيقَ ليَعْجِنَهُ لنا ، ويَصْنَعَ مِنْهُ خُبزاً نَأكُلُهُ ؟

فَقالَتِ الوَزَّةُ : أنا لا يُمْكِنُني أنْ أعْجِنَ ، وَلا أسْتَطِيعُ أنْ أخْبِزَ .

وَقالتِ البَطَّةُ : أنَا كالوَزَّةِ لا أستَطيعُ أنْ أعْجِنَ أو أخْبِزَ .

فَقامَتِ الدَّجاجَةُ النَّشيطَةُ ، وعَجَنَتِ الدَّقيقَ ، وصَنَعَتْ منهُ خُبْزاً طَرِيًّا ، وَأعَدَّت الطَّعامَ ، ثُمَّ سَألتْ : مَنْ يَأكلُ هَذا الخُبْزَ ؟

فَقالتِ الوَزَّةُ : أنَا جائِعَةٌ وأُريدُ رَغيفاً مِنْهُ .

وَقالَتِ البَطَّةُ : إنِّي أشْعُرُ بِالجوعِ ، وَأوَدُّ شَيئاً مِنْ هَذا الخُبْزِ .

فَقالَتِ الدَّجاجَةُ البَيْضاءُ : إنَّكما لا تَسْتَحِقَّانِ شَيْئاً مِنْ هَذا الخُبزِ ؛ لِأنَّكما لَمْ تَعْمَلا شيئاً . ثُمَّ نادَتْ أفْراخَها الصَّغيرةَ ، وَأكَلَتِ الخُبْزَ مَعَها . ولَمْ تُعْطِ الوَزَّةَ أو البَطَّةَ شَيئاً مِنْهُ ؛ لِأنَّهما لَمْ تُساعِداها مُطْلَقاً .

تمرينات منوعة

١ — أجب عن الأسئلة الآتية :

(ا) ما الطيور التى كانت تعيش مع الدجاجة البيضاء ؟

(ب) بماذا أجابت الإوزة والبطة حينما طلبت الدجاجة منهما أن تزرعا القمح ؟

(ح) ما الذى أجابت به الإوزة حينما سُئِلت أن تأخذ القمح لتطحنه ؟

(د) ما الذى أجابت به البطة » » » » » » ؟

(ه) ماذا فعلت الدجاجة حينما امتنعت الإوزةُ والبطةُ عن صنع الخبز ؟

(و) ما الذى قالته الإوزةُ حينما صُنِـعَ الُخبزُ ؟

(ز) ما الذى قالته البطة حينما صُنِـعَ الخبزُ ؟

(ح) لماذا لم تعط الدجاجةُ الإوزةَ والبطةَ شيئًا من الخبز ؟

٢ — رتِّب الكلمات الآتية ، وضعها فى جملة مفيدة :

الإوزةُ — شيئًا — والبطة — من — لا تستحقان — الخبز — هذا .

٣ — اكتب كل كلمة من الكلمات الآتية مرتين فى كراسة الأعمال اليومية :

سآكله — سآخُذه — يَأكل — نَأكل — يَأْخُذ — نأخذ .

٤ — اكتب بخط الرقعة أى جملة تختارها من القطعة .



٤٨ — . . . ؟

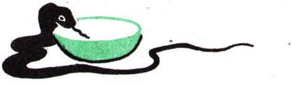
كان لِرَجُلٍ مِنَ التُّجّارِ كَلْبٌ رَبَّاهُ وأحْسَنَ إلَيْهِ . وذاتَ يَوْمٍ خرج الرَّجُلُ لِلتَّنَزُّهِ ، وأمَرَ الطَّبَّاخَ أنْ يَصْنَعَ لَهُ ثَرِيدًا باللَّبَنِ . ولمّا جاء اللَّبَنُ نَسِيَ الطَّبَّاخُ أنْ يُغَطِّيَهُ ، وتَرَكَهُ فى مَكانٍ بَعيدٍ عَنْهُ واشْتَغَلَ بالطَّبْخِ .

وشَمَّ ثُعْبانٌ رائِحَةَ اللَّبَنِ ، فَخرج مِنْ بَعْضِ الشُّقُوقِ ، وشَرِبَ مِنَ اللَّبَنِ . وسال السُّمُّ مِنْ فَمِهِ واخْتَلَطَ باللَّبَنِ . وكانَ الْكَلْبُ نائِماً عَلى الأرْضِ ، فرَأى الثُّعْبانَ وهُوَ يَشْرَبُ اللَّبَنَ ولَكِنَّهُ لَمْ يَقْدِرْ أنْ يَعْمَلَ شَيْئاً . وكانَتْ هُناكَ خادِمٌ خَرْساءُ مُقْعَدَةٌ ، لاَ تَقْدِرُ على الْكَلاَمِ ، ولا عَلى الْحَرَكَةِ . وقد رَأتْ ما فَعَلَ الثُّعْبانُ ، ولم تَسْتَطِعْ أنْ تَمْنَعه مِن الاقْتِرَابِ مِنَ اللَّبَنِ .

رجع الرَّجُلُ مِنَ التَّنَزُّهِ ، فوضع الطباخُ الثَّرِيدَ بَيْنَ يَدَيْهِ ولمّا أراد أنْ يَأْكلَ الثَّرِيدَ صاحَتِ الخادمُ ، وعَمِلَتْ إشَارَاتٍ لَمْ يَفْهَمْها الرَّجُلُ . ونَبَحَ الْكَلْبُ نُبَاحاً شَدِيداً فقال الرَّجُلُ : « أبْعِدُوا هٰذا الْكَلْبَ عَنِّي . »

ولَما أرادَ الرَّجُلُ أنْ يَأْكُلَ مَرَّةً ثَانِيةً صاحَتِ الخادمُ . وجَرَى الْكَلْبُ نَحْوَ صَاحِبِهِ ، وَوَضَعَ فَمَهُ فِي الثَّرِيدِ وأكَلَهُ كُلَّهُ ، وشَرِبَ جَمِيعَ مَا كَان فِيهِ مِنْ لَبَنٍ وبَعْدَ قَلِيلٍ سَقَطَ الْكَلْبُ مَيِّتاً بِتَأْثِيرِ السُّمِّ .

رأى الرَّجُلُ ذٰلِكَ فَتعجَّبَ . ونَظَرَ إلى الخادم ، فعَمِلَتْ إشارَاتٍ فَهِمَ مِنْها ما حصل فقال الرَّجُلُ : « إنَّ هٰذا الْكَلْبَ قد فَدَانِى بِنَفْسِهِ ، فَمِنَ الواجِبِ عَلَيَّ أن أُكافِئَهُ عَلى حُسْنِ عَمَلِه . »



ثم حملَ الكلْبَ ودفَنَهُ بِنفْسه . وبَنَى لَهُ قَبْراً . وأقامَ على بَابِ القَبْرِ لَوْحَةً كُتِبَ عَلَيْها : « هُنا يَرْقُدُ الْكلْبُ الْوَفِىُّ . »



تمرينات منوّعة

١ — أجب عن الأسئلة الآتية بعبارات تامة :

(ا) ماذا فعلتِ الخادمُ حينما أراد الغنىُّ أن يأكلَ الثريد ؟

(ب) ماذا حصل للكلبِ بعد أن أكل الثريدَ وشرب اللبَن ؟

(ح) ماذا قال الرجلُ بعد أن مات الكلبُ ؟

(ى) بماذا كافأ الرجلُ كلبَه الوفىّ ؟

(ه) ماذا كتب الرجلُ على اللوحة التى أقامها على مقبرةِ الكلب ؟

٢ — قِف أمامَ إخوانكَ ، وأملِ عليهم الفقرتين الأخيرتين من القطعة .

٣ — اشترِكْ مع إخوانِك فى تمثيلِ القصَّة .

٤٩ — الأَرْنَبُ والعُصفورُ والضِّفْدَعُ

كانتِ الأرنبُ تعيشُ فى بيتٍ واحدٍ مع العُصفورِ والضِّفدعِ . وقدِ اتّفق الثلاثةُ على تقسيمِ العملِ بينهم . فالعصفورُ يطيرُ ويُحضرُ الحبوبَ والقشَّ من الغابةِ . والضِّفدَعُ يجلِبُ الماءَ من النّهرِ . والأرنبُ تقومُ بطبخِ الطعامِ وتنظيفِ البيتِ .

وعاش الثلاثةُ فى اتّفاقٍ وسعادةٍ مدّةً من الزمنِ على هٰذا الحالِ . وفى ذاتِ يومٍ كان العصفورُ فى الغابةِ يجمعُ الحبوبَ والقشَّ . فقابله الغرابُ ، وسألَهُ : مالى أراكَ تَجمعُ الحبوبَ ولا تأكلُها ؟ فقالَ له العصفورُ : إننى أجمعُها لِتطبُخَها لنا الأرنبُ ، وآكلَ منها أنا وهى والضفدعُ . وحَكى له حكايتهم . فقال الغرابُ : يا مِسكينُ ! إن عملَكَ هو أصعبُ عَملٍ . وهما يضحكانِ عليك ، ويقومانِ بالعملِ السَّهْلِ ، وتقومُ أنت بالعملِ الشّاقِّ .



رجع العُصفورُ إلى المنزلِ غضبانَ ، وجلس وحدَه لا يتكلمُ . فجاءتِ الأرنبُ تقول : مالَكَ يا صاحبي ؟ وهو لا يردُّ . ولما حضرَ الضِّفدعُ ومعه الماءُ وجدَ العصفور غضبانَ . فسألَه : مالَكَ يا صاحبي ؟ فلم يردّ . فذهب الضفدعُ إلى الأرنبِ وسألها : ما للعصفورِ ؟ فقالت : واللهِ لا أعلمُ ، سألتُه فلم يردَّ عليَّ . فقال لها : تعالَيْ نَسألْه مرّةً أُخرى .

وبعد الإلحاح على العصفورِ قال لهما : أنا تَعبانُ من عملِي الصَّعبِ ، وهو أصعبُ عمل فى المنزل . فقالا له : اخْتَرِ العملَ الذى تحبُّه ، ولا تكنْ غضبانَ .

وبعدَ المناقشةِ اتفقَ الثلاثةُ على تقسيمِ العملِ من جديدٍ . فالعصفور يُحضرُ الماءَ من النّهرِ ، والأرنبُ تَحضرُ الحبوبَ والقشَّ . والضفدعُ يطبخُ ويُنظِّفُ البيتَ .

وفى الصباحِ ذهبَ العصفورُ لإحضارِ الماءِ ، ولكنّه لم يقدِر على حمل الجرّةِ الكبيرةِ التى كانَ يحملُها الضفدعُ . فأخذَ الجرّةَ الصغيرةَ وملأها ، فلم تكْفِ . فعادَ يملؤُها مرة ثانيةً وثالثةً ورابعةً ، حتى تعبَ تعباً شديداً . فارتمَى على الأرضِ من التّعبِ .

وأما الأرنب فذهبت إلى الغابةِ ، فوجدت النهرَ فى طريقِها . وكان العصفورُ يطيرُ فوقَه حتى يصلَ إلى الغابةِ . أما الأرنب فلم تقدِرْ أن تَطيرَ فأرادتْ أن تَعْبُرَ النهرَ فوقعتْ فيه ، وصارتْ تُخبِّطُ بيديْها ورجليْها وتستغيثُ .



ولما مَضتْ مدةٌ كبيرةٌ ولمْ تَرجِع الأرنبُ ، قَلِقَ عليها الضفدعُ . فقال للعصفورِ : هَيَّا بِنَا نبحثْ عن الأرنبِ ، وَننظر ما جرَى لها . فقالَ العصفورُ : أنا تعبانُ ، ولا أقدِرُ على الطيرانِ ولا المشى . فاذهب وحدَك . واللهُ يُعينُكَ .

نَطَّ الضفدعُ حتَّى قَرُبَ من النّهر ، فسمِعَ الأرنبَ تَصرخُ بصوتٍ ضعيفٍ . فأسرعَ فى النّطِّ حتى وصلَ إلى النهرِ . ولما كانَ ماهِراً فى السِّباحةِ ، فقدْ ألقَى بنفسِه فى الماء ، وشدَّ الأرنبَ من أذنيْها ، وجرَّها إلى البرِّ ، على آخرِ نَفَس .

وعندما وصَلَ بها إلى البرّ وجدَهَا كالميِّتةِ . فَشمَّ نَفَسَها فوجَدَ فيها الرُّوحَ . فوضعَ رأسَها فى مكانٍ منخفضٍ ، ورفع بطنَها ، فنزل الماءُ من فِمها الذى دخلَ فيه . ثم أخذ يرفع يديْها إلى أعْلَى وينزلُ بِهما إلى جنْبَيْها ، لِيعمَلَ لها التنفُّسَ الصناعِيَّ ، حتى رجعت إليها الرُّوحُ وأفاقَتْ . فعاد الاثنان إلى المنزِل . وكانت الأرنبُ فى غايةِ التعبِ ، فارتمتْ على الأرض .



وقام الضفدعُ لِيطبخَ ، فأوقد النارَ ، وأرادَ أن يضعَ الإناءَ فوقَها . ولمّا كانتْ يداهُ قصيرتَيْن ، فقدْ وقَع الإناءُ واحترقتْ يَدُه . فصرخَ من الألم . عندئذ قام العصفورُ والأرنبُ لإسعافِ الضفدعِ ، فدهَنا موضع الحرْقِ بماء الجير المخلوطِ بزيتِ الزيتونِ . وربطاه بقطعة من القماش النظيف . وبات الثلاثة فى غمٍّ وهمٍّ وألمٍ .

وفى الصباح قال العصفورُ : أنا السببُ فى كلِّ ما جرَى لنا ، وأنا غلطانٌ؛ لأنى سمعتُ كلامَ الغرابِ الفتّانِ . فسامحانِى ، ولْنرجعْ مثلما كُنّا . فسامحه الاثنانِ . وعاش الجميعُ فى سلام وأمانٍ .



تمرينات منوعة

١ — حول الكلام الذى دار بين الغراب والعصفور إلى حوار . وقُلْه مع التلميذ الذى بجوارِك .

٢ — حول المناقشة بين العصفور والضفدع والأرنب إلى حديث ، ومثّله مع التلميذ الذى بجوارك والتلميذ الذى خلفك .

٣ — ما أحب شخص إليك فى هذه القطعة ؟ ولماذا ؟

٤ — لماذا غرقت الأرنبُ ؟

٥ — لماذا احترق الضفدع ؟

٦ — لماذا ارْتمى العُصفورُ على الأرضِ ؟

٥٢ — نِهْرُو فى مَمْلكةِ القرودِ

كان « نِهرو » يَعيش فى كوخٍ بالقُرب من غابةٍ فى بلادِ الهِندِ ، معَ أبيه وجدِّه . وكانت أمُّه قد ماتت وهو صغيرٌ . وكان أبوه يشتغلُ مع جدِّه فى قَطْعِ الأشجار من الغابةِ وبيْعِها . وكان « نهرو » يطبخُ لهما الطعامَ كلَّ يومٍ . فيأكاون جميعا عندَ الظُّهر .

وذاتَ يومٍ كان الجوُّ حارًّا . فقال « نِهرو » : هٰذا اليومُ حارٌّ . والطبْخُ عمَلٌ صعْبٌ فى الحرِّ . لَنْ أطبخَ اليومَ شيْئًا ، بل أذهبَ إلى الغابةِ بعيداً عن الشمسِ والحرِّ ، وعند الظهرِ أعودُ

ولما جاء والدُه وجدُّه لم يجداهُ فى الكوخِ ، ولم يَجِدا الطعامَ . فبحثا عن « نِهرو » فى كلِّ مكانٍ . وأخيراً وجداه فى الغابةِ نائمًا فى ظلِّ شجرةٍ .



غضب والدُ « نِهرو » وغضب جدُّه عليه . وقال أبوه : سأطبخُ الطعام بنفسى . ولنْ تأكلَ منه شيئا . أما جدُّه فضربَه وقال له : اذهبْ كُلْ من الغابةِ .

جرى « نهرو » إلى الغابةِ وهو يصرخُ : أُو . أُو . أُو . إى . إى . إى . هِئْ . هِئْ . هِئْ .

واجتمعت العصافيرُ حولَه وسألت : لماذا يقولُ هذا الولدُ الصغيرُ : أو . أو . إى . إى . هئْ . هئْ ؟ لماذا يَصنع هذه الضجّةَ ؟

ولمَّا لمْ تعرفْ سألتِ القردَ . فقال : إننى لا أعرفُ شيئًا عن الأولادِ الصِّغار ، وزوجتى الْقِرْدَةُ لا بدَّ أن تعرفَ .

وقالتِ القردةُ : اسألوه هُوَ ، لماذا يصنعُ هذهِ الأصواتَ الغريبةَ ؟



القرد : لماذا تصنعُ هذه الأصواتَ الغريبةَ ؟

نهرو : لأنى لم آ كلْ طولَ اليوم .

القرد : هل أُحضِرُ لك شيئًا من الطعامِ ؟

نهرو : لا أريدُ الأ كلَ .

القرد : ماذا تريدُ إذاً ؟

نهرو : لا أريد شيئاً . أو . أُو . إى . إى . هئ . هئ .

القرد : أنا أعرف ماذا تريدُ . إنك تريدُ أن تحْكِىَ لِلناسِ ما جَرَى لكَ ليقولوا : مسكينٌ هٰذا الولدُ !

نهرو : نعم أريد ذلك .

قال القردُ لِنهرو : « تعالَ معِى » . وأخذَ بيده . وسار به وسَطَ الغابةِ حتى وَصَلا إلى صخرةٍ كبيرةٍ واسعةٍ . ونظر نهرو فوجد فوقَها مئاتٍ من القرودِ الكبيرةِ والصغيرةِ . وكانت هٰذه مملكةَ القرودِ .

ووقف القردُ الكبيرُ وقال : أيها القرودُ . هٰذا الولدُ كان يَبْكى . وله حكايةٌ يريد أنْ يَحكيَها لكم . فاسمعوا . قلْ يا نِهرو .



نِهرو : أنا جائع طول اليوم .

القرود: هِمْ !

نِهرو : وأبِى طردَنى،وجَدِّى ضرَبنِى .

القرود: هِمْ !

نِهرو : خَلاَص .

القرود: ولكنْ لماذا تَبْكِى ؟

نِهرو : قلتُ لكم : إنِّى جائعٌ وجدِّى ضرَبنى .

القرود: هِمْ . هلْ هٰذه هى الحكاية ؟ ولماذا تبكى ؟

نِهرو : (بصوت منخفض) : صحيحٌ . إنَّكُمْ حيواناتٌ قبيحةُ الشَّكلِ .

أخذه القردُ الكبيرُ من يده ، ثم قال له : سأحْكى لك أنا حكايةً . اسمعْ يا نِهرو . إننا نعيشُ فى هذه الغابةِ ، وتَمُرُّ أيامٌ كثيرةٌ لا نذوقُ فيها الطعامَ ، حينما تكونُ الدنيا بَرْداً فى الشتاء . وفى هذه الغابة وحوشٌ كثيرةٌ تضرِبُنا وتقتُلُنا وتأكلُنا .

قال نِهرو : أنتم مساكينُ أكثرَ مِنِّى .

قال القرد : ولكننا لا نبكى أبدا . ارجعْ إلى بيْتِك . وكُنْ ولداً مُطيعاً . وقبلِ أن ترجع قل لى : هل نحن حيواناتٌ قبيحةُ الشكلِ ؟

خجلَ نِهرو وقال : إن شكلَكُم ليسَ جميلا . ولكنكم طيِّبُون وفى غايةِ اللُّطفِ .

ورجع إلى الكوخ .







تمرينات منوّعة

١ — أجب عن الأسئلة الآتية :

(ا) أين كان يعيش نهرو ؟

(ب) لماذا غضبَ والد نهرو وغضب جدّه ؟

(حـ) ما الحكاية التى حكاها القرد الكبير لنهرو ؟

٢ — ضع علامة ✓ أمام الكلام الصحيح فيما يأتى :

اجتمعت الفيران حول نهرو وسألته .

اجتمعت الأرانب حول نهرو وبقيت معه .

اجتمعت العصافيرُ حول نهرو وسألت .

٣ — اشترك مع إخوانك فى تمثيل هذه القصة .

٤ — أتعرف حكاية عن القرود ؟ قفْ أمامَ إخوانِك واذكرها لهم .

٥ — اكتب بخط النسخ ثم بخط الرقعة العبارة :

إنك تريد أن تحكى للناس ما جرى لك .

تمثيليتـــــان



١ — الأميرةُ المريضةُ

المنظر الأول

(فى حجرة نوم سرير فخم . وعلى هذا السرير فتاة جميلة مريضة . وبجانبها أبوها الملك ، والطبيب)

الطبيب : يا مولاىَ لقد فحصتُ الأميرةَ ، ووصَفْتُ لها الدّواءَ . يجبُ أن تأخذَ الدواءَ نفْسَه الذى كانت تأخذُهُ فى الأسبوعِ الماضى ستُشْفَى . . ستشفى إن شاءَ اللهُ .

الملك : لقد مضَى عليها أكثرُ من سنةٍ وهىَ مريضةٌ ، ولم نعرفْ حقيقةَ مرضِها . إنها بنتى الوحيدةُ . لقد أرسلتُ إلى طبيبٍ من الهندِ ليُعالجها .

(يخرج الطبيب ، و بعد قليل يدخل طبيب آخر لابس ثياباً هندية)

الطبيب الهندى : السلامُ على مولاىَ الملِك .

الملك : وعليكمُ السلامُ أيُّها الضيفُ الكريمُ . الحمدُ للهِ على وصولِكَ إلينا من بلادِ الهندِ . لقد تأخَّرْتَ طويلاً أيها الطبيبُ ، وكُنتُ قد أرسلتُ إليكَ منذُ شهرٍ .

الطبيب الهندى : لقد مضى علىّ فى السفرِ عشرةُ أيامٍ بالباخرةِ من بلادِى إلى هُنا . أينَ الأميرةُ المريضةُ ؟

الملك : (مشيراً إلى الأميرة) هذِه هى بنتى الغـاليةُ . عالجْها أيُّها الطبيبُ . ردّ لهـا صحَّتَها .

الطبيب الهندى : (يجس نبضها ، ويستعمل السماعة ، ويطلب إليها فتح فمها . . .) لقـد عرفتُ الداء ، وعرفتُ الدواءَ .

الملك : قُلْ ما الدّواءُ ؟ أينَ هوَ ؟ قلْ سرَيعاً نحضرْه حالاً .

الطبيب الهندى : الدواءُ هو كَبِدُ طائرٍ اسمُهُ الغِرْنَوْق . وهو طائرٌ نادرُ الوجودِ .

الملك : يا حاجب .

الحاجب : نعم يا مولاى .

الملك : ارْسِلْ مُنادياً ينادِى ، ويقولُ : لقدْ وعد الملكُ أنّ من يَشْفِى الأميرةَ يتزوّجُها ودواؤها هو كَبِدُ الغِرْنَوْقِ . فمن يُحْضِرْ هذا الدواءَ يتزوج الأميرةَ

الحاجب : سمعاً وطاعَةً يا مولاى (ثم يخرج)

المنظر الثانى

(حجرة أخرى فى سراى الملك . والملك جالس وبجانبه الحرس . يدخل رجل على الملك)

الرجل : يا مولاىَ هذا هُوَ مِنظارى السّحرىُّ . لقد نظرتُ فيه ؛ فوجدتُ الغِرْنَوْقَ فى جزيرةٍ بعيدةٍ ، تَبْعُدُ عنَّا عشرةَ أيامٍ بالسّفينةِ .

الملك : إنّنى أُريدُ الدّواءَ حالاً . بنتى ستموتُ فى يَوْمَين .

(يدخل رجل ثان)

الرجل الثانى : يا مولاىَ هذا هو بِساطى السِّحرىُّ . إنّى أستطيعُ أن أسافرَ إلى هذهِ الجزيرةِ وأرجعَ بعد ساعتَيْنِ .

(يدخل رجل ثالث)

الرجل الثالث : يا مولاىَ وهذه هِىَ قوْسِى السّحريّةُ . إننى أستطيعُ أن أصِيدَ بها كلّ طائرٍ . سأذهبُ معهما لصيدِ الغِرْنَوْقِ

الملك : (لهم جميعا) اذْهَبوا . سافِروا حالاً

(يخرج الجميع)



المنظرُ الثالثُ

(منظر الرجال الثلاثة ، الذين سافروا لصيد الغرنوق ، واقفين فى حجرة الاستقبال أمام الملك ، وقد جلست الأميرة بجانب الملك ، وهى فى صحة جيدة وعليها ثياب جميلة)



الملك : (يقول للرجال الثلاثة) انتظروا حتّى يحضُر الطبيبُ الهندىُّ . انتظروا . . .

الحاجب : (للملك) يا مولاى ، الطبيب الهندى بالباب .

الملك : دَعْه يدخل .

(يدخل الطبيب الهندى و يسلم على الحاضرين ، و يشير إليه الملك بالجلوس فيجلس)

الملك : يا كِرامَ الرجالِ ، إنَّنى أشكرُكُم كلّ الشكرِ . لقد أنقَذْتُم حياةَ بنتى الوحيدةِ . فلولاكم لماتَتْ . والآن الحمدُ لله . إنَّها قد شُفِيَت وأصبحت فى صحّة جيدةٍ كما كانت . فماذا تطلبون منى ؟ اطلُبوا ما تُريدون .

(وهنا تخرج الأميرة)

الطبيب الهندى : يا مولاىَ لقد عالجتُ الأميرةَ وشُفِيتْ . وقد وعدْتم أن تزوّجُوها لِمَنْ يَشْفِيها . فأنا أُريدُ أن أتزوّجها .

الملك : (للرجل الأول) وأنتَ ماذا تُريد ؟

الرجل الأول : يا مولاىَ لولا مِنْظارى السّحرىُّ ما أمكنتْ رؤيةُ الغِرْنَوْقِ أنا السّببُ فى شِفائها . فأنا أُريدُ أنْ أتزوّجها

الرجل الثانى : يا مولاىَ لولا بِساطى السّحرىُّ ما أمكنَ السّفرُ إلى الجزيرةِ البعيدةِ ، ولماتتِ الأميرةُ قبل إحضارِ الدّواء فأنا السببُ فى شِفاءِ الأميرة ، وأنا أُريدُ أن أتزوّجها .

الرجل الثالث : يا مولاىَ لولا قَوسِى السحريّةُ ما أمكنَ صيدُ الغرنوقِ ، ولماتتِ الأميرةُ . فأنا السّببُ فى شِفائها ، وأنا أريدُ أن أتزوّجها .

الملك : (ينظر للجميع و يقول) كلكُم تريدونَ أن تتزوّجوا الأميرة ؟ مستحيل . . . . مستحيل . . . . ماذا تريدون ؟ لا أعرِفُ مَنِ السببُ فى شفائها !

(يسكت الجميع ، و يسكت الملك قليلا ، ثم يتكلم فجأة)

الملك : عندى فكرةٌ يجبُ أن تقبلوها جميعاً . نَذْهَبُ إلى الأميرةِ وَنَسْألُها عمَّن تريدُ أن تتزوّجَ . ولها أن تختارَ منكم من تُريدهُ .

الجميع : سمعاً وطاعةً يا مولانا . حكمٌ عادلٌ . حكمٌ عادلٌ !

(ثم يقفون و ينزل الستار)



٢ — عيد الميــــلاد

المنظر الأول

(حجرة بها بعض الكراسى ، ومائدة عليها أكواب وزجاجات شربات ، ومائدة أخرى عليها أزهار . لبيب تلميذ فى نهاية العاشرة يستقبل إخوانه القادمين لتهنئته بعيد ميلاده) .

يوسف : (يدخل ويقول) لبيب ! مبروك عيد ميلادك ، كلّ عيد وأنت طيب .

لبيب : مُتشكر جدًّا يا يوسف . تفضّل (مشيراً إلى كرسى) .

رشدى : (يدخل ويقول) أهلاً لبيب ! هل حضَر كنانى ؟ لقد قال إنه سيكونُ هنا فى الساعة الخامسة . والآن الساعة خمسةٌ وربعٌ (ينظر إلى ساعة معلقة على الحائط) على كل حال مبروك عيد ميلادك . . . إه .

لبيب : أنا أصغرُ منكَ بسنةٍ فقط يا رشدى . أشكرك على حضورك (ثم يستأذن ويخرج) .

رشدى : (ينظر إلى يوسف) أهلاً يا يوسف أنتَ سَبقْتنا بالحضور .



كنانى : (يدخل قائلا) السّلامُ عليكم . أنت حضرتَ قبلى يا رشدى . لقد تأخرّتُ فى المواصلاتِ . أين لبيب ؟ (يدخل لبيب) مبروك يا لبيب . إن شاء الله نَحْضُرُ فى السنة القادمة ، ونشرَبُ الشرباتِ كذلك .

(يجلس الجميع ، و يدخل الخادم و يصب الشربات والماء ، و يقدمها للحاضرين جميعاً . و بعد ذلك يجمع الأكواب الفارغة و يخرج) .

الأب : (يدخل من الخارج ومعه شيء فى صندوق صغير) السلامُ عليكم ياجماعة .

الجميع : (يقفون) وعليكم السلام .

الأب : (ينظر إلى لبيب و إلى الضيوف و يقول بحماسة) هل قدّمتَ لإخوانِكَ الشّربات ؟

لبيب : (يتقدم نحو أبيه . و يأخذ ما فى يده . ثم يقدم إخوانه واحداً واحداً) يوسف زميلى فى الفصل . رشدى وكنانى صديقان ، وكانا معى في الرّوضة بعصر الجديدة (يسلم عليهم الأب واحداً واحداً ، و يستمرون واقفين) .

الأب : (مشيراً إلى الصندوق) لقد أحضرتُ إليكَ هديّة عيد ميلادِك يا لبيب . أرها إخوانك .

لبيب : (يفتحها برغبة و إخوانه يلتفون حوله) هذه هديّةٌ جميلةٌ ، إنها آلةُ تصوير فخمةٌ ومفيدةٌ (يتقدم إلى أبيه مسلماً وشاكراً) شكراً لك يا والدى ، لا حرمنى الله إياكَ .

الأب : (يقبّل ابنه فى جبهته) كلَّ عيدٍ وأنتَ طيّب يا بنى . فى هذه الآلة فِلمٌ ، تعالوا أَصوّركم (ثم يمشى الأب إلى النافذة فيفتحُها . و يرتّب الأولادَ وفى وسطِهم لبيب ، ثم يصوّرهم) (يعطى الأب آلة التصوير إلى لبيب ، و يقول) الآنَ يجب أن أخرجَ لأننى على مَوعِدٍ . وأرجو لكم وقتاً سعيداً . السلام عليكم (يخرج الأب و يرد الحاضرون عليه السلام ثم يجلسون) .



لبيب : (منادياً) يا حسين يا حسين (ويدق الجرس فيدخل حسين الخادم) خذ آلة التصوير هذه .

حسين الخادم : (يأخذ آلة التصوير) حاضر يا سيدى (ثم يخرج) .

لبيب : هيّا بنا إلى حجرةِ الاستقبالِ لسماعِ بعض الموسيقى .



المنظر الثانى

(حجرة الاستقبال وفيها مذياع وأزهار . يجلس الأولاد فى حين تعزف الموسيقى) .

رشدى : (بعد انتهاء الموسيقى) كفى موسيقى . أقترِحُ أنْ يسرُدَ كلٌّ واحدٍ منّا حكايةً

يوسف : لقد قرأتُ فى مجلةٍ حكايةً غريبةً عن رجل أمريكى ، فاسمعُوها (الجميع ينصتون) . تسلّم رجلٌ أمريكىٌّ خطاباً بالبريد . ولمّا فتحهُ وجَد فيه بطاقةً صغيرة مكتوباً عليها عبارة « ستموت بعد أربعة أيام » . وفى اليوم التالِى تسلّم خطاباً آخر ، بالبريد ، وفيه بطاقةٌ مكتوبٌ عليها « ستموت بعد ثلاثة أيام » . فاندهش الرجلُ ولم يعرفِ المُرْسِلَ . وفى اليوم التّالى تسلّم خطاباً وفى داخلِهِ بطاقةٌ عليها

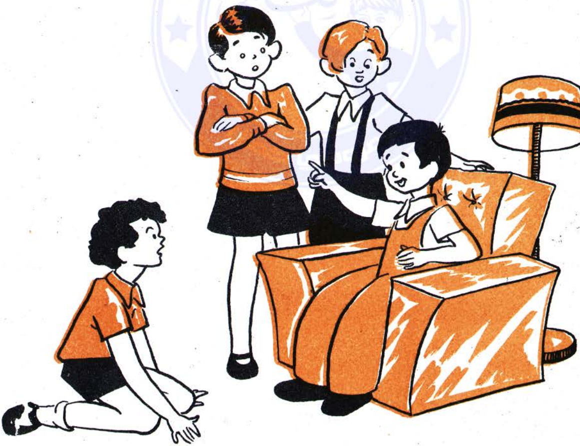
« ستموت بعـد يومين » فزادَ انزعاجُه ، وفى اليوم التالى تسلّم خطابًا فيه بطاقة عليها « ستموت غداً » . فذهب إلى الشرطةِ وأخبرهم بما حدث . فبَعَثوا جنديًّا يحرُسُ دارَه . واحتاطَ الرجُلُ فى خروجه وسَيْره . وفى الصبّاح التالى تسلّم خطابًا وبداخِلِهِ بطاقةٌ فيها « ستموت حالاً إذا لم تستعمل الـ د . د . ت . قاتل الحشرات » فأدرك الرجل أن هذا إعلانٌ ، ولـكنه إعلانٌ مرعبٌ .

الجميع : إعلانٌ سخيف ومُرْعب حقًّا .

لبيب : من عنده حكاية خيرٌ من هذه ؟

كنانى : أنا عندى حكاية . . . . .

رشدى : متأسِّف لا بدّ أن أخرجَ الآن قبلَ غروبِ الشمس ، وأنتَ يا كنانى تعال معى .



الجميع : (يقفون ويقولون) يالله يا أولاد نُغنى للبيب أغنيةَ عيدِ ميلادِه .

(يشبك كل واحد يده بيد زميله ، ويلتفون حول لبيب وهو فى الوسط ثم

يومْ ميلادكْ يا لبيبْ يعود عليكْ بخيرْ بخيرْ

تعيش تعيش يا لبيب ويعود عليك اليومْ بخير

كلّ عامْ يا لبيب يعود عليك العيد بخير



الجميع : (يتفرقون ويهمون بالانصراف . يدخل حسين الخادم) .

لبيب : قبلَ أن تخرُجوا نأخذُ صورةً أُخرَى . هاتِ آلةَ التصويرِ يا حسين .

حسين : حَاضر (ويخرج) .

الجميع : فكرةٌ طيبةٌ . نأخذ صورةً أُخرى (ثم يرتبون أنفسهم) .

حسين : (يعود قائلا) آلةُ التصويرِ ضاعت . لا بدّ أن تكون قد سُرِقتْ ؛ لأنى كنتُ وضعتُها على المِنضدةِ فى البهو فلم أجِدْها ، بحثتُ عنها فى كلّ مكانٍ فلم أجِدْها .

لبيب : وهل كانَ البابُ مفتوحًا ؟

حسين : نعم يا سيّدى . لما جاء اللبّانُ فتحتُ له الباب . . . يمكن أنه سرقها .

رشدى : الأحسنُ أن نُسرِعَ إلى مركزِ الشرطةِ قبل أن تضيعَ الفرصةُ .

الجميع : ضرورى.. بسرعة (ويخرجون) .

المنظر الثالث

(فى مركز الشرطة ، وفى حجرة الضابط . لبيب وإخوانه وحسين الخادم) .

الضابط : (لحسين الخادم) وأينَ وضعتَها ؟

حسين الخادم : على المنضدةِ فى البهوِ .

الضابط : (يخاطب لبيباً) وهل تعرِفُ أوصافَ هذهِ الآلةِ ؟

لبيب : الحقيقةُ أننى لا أستطيع وصفَها جيداً ؛ لأن والِدى اشتراها لى اليوم . وكل ما أذكرُه أنها من نوعِ الصّندوقِ ، ومن النوع المعروف باسم بِرَوْنِى .

الضابط : (للخادم) هل تشتبه فى أحد ؟

الخادم : (يتردد) نعم . أشتَبِهُ فى خميس صَبِىِّ اللبان .

الضابط : وأينَ دكانُه ؟

الخادم : ليس بعيداً مِن هنا . إنه فى شارع . . . رقم . . .

الضابط : (يدق الجرس فيأتى العسكرى) اذهب إلى . . . دكانِ . . . وأحضر خميسًا صبىَّ اللبانِ هناك .

العسكرى : حاضر افندم (ينصرف)

الضابط : (مخاطباً أصدقاء لبيب) وهل رأيتُم هذه الآلةَ ؟





الجميع : نعم وقد أحضرها فهمى بك والدُ لبيبٍ اليومَ ، وأخذ لنا جميعا صورة .

الضابط : كيف وقفتُم أو جلستم حينما أُخِذَتِ الصّورة ؟

لبيب : (ينظم إخوانه ونفسه كما كانوا فى الصورة) هكذا .

العسكرى : (يدخل ومعه صبى اللبان خميس) هذا خميس يا أفندم .

الضابط : (لخميس) اسمك . . ؟ أين تسكن . . ؟ صنعتك . . ؟

خميس : (يجيب عن هذه الأسئلة والضابط يكتب فى ورقة) .

الضابط : (لخميس) ادخل فى تلكَ الحجرةِ (مشيراً إلى حجرة مجاورة ، ويلتفت إلى العسكرى ويهمس فى أذنه . . . .) .

العسكرى : (يترك حجرة الضابط ويخرج) .

الضابط : (ينادى خميساً فيحضر يسأله ويكتب الجواب) هل ذهبتَ إلى منزلِ فهمى بك اليومَ بعد الظهر ؟

خميس : نعم ذهبت .

الضابط : لماذا ؟

خميس : لتوصيل اللبن .

الضابط : وهل رأيتَ آلة تصوير على المنضَدَةِ فى البَهْو ؟

خميس : أنا . . . آلة تصوير . . لا .

الضابط : (مخاطباً حسينا الخادم) وهل رأيتَهُ عند ما انصرف

الخادم : لا . إنّى كنتُ فى المطبخ .

العسكرى : (يدخل ومعه آلة التصوير) وجدتُ هذه يا أفندم .

الجميع : هذه هى الآلة عينها .

الضابط : انتظروا قليلا (يفتح الآلة ويخرج منها الفلم . ثم يلتفت إلى العسكرى ، ويقول) اذهب إلى الحجرة رقم ٦ ، واطلُب إلى كمال افندى تحميض هذا الفلم بسرعة . وليُخْرِج نسخةً من صُوَرِ الفلم .

العسكرى : (يأخذ الفلم ويخرج) حاضر افندم .



الضابط : (لخميس) أتعرفُ هذهِ الآلةَ ؟

خميس : لا ، أبداً .

الضابط : لقد وجدَها العسكريُّ فى غرفَتِكَ التى تسكنُ فيها .

خميس : نعم هى مِلْكى .

الضابط : ملكُكَ !

خميس : (مضطرباً) لقد كانَتْ ملكَ المرحومِ والِدى ، ولمّا ماتَ تركها .

الضابط : قل الحق . .

لبيب : قل الحق . . .



خميس : أنا أقولُ الحقّ . . . .

العسكرى : (يدخل ومعه فلم طويل وصورة) أفندم

الجميع : (ينظرون فى الصورة إلا خميساً وحسيناً) يا سلام . (ثم ينظرون إلى خميس) قل الحقّ يا وَلَد وإلا . . .

لبيب : إن قلتَ الحقّ سامحتُك .

أصدقاء لبيب : سامحه يا لبيب اليوم عيد ميلادك . وهذا ولد مسكين وأخطأ . سامحه يا لبيب ، وهو يتوب ، ولا يسرق مرة أُخرى .

خميس : إن قلتُ الحقّ تُسامحونى ؟

الجميع : نعم .

خميس : صحيح سرقتُ الآلةَ لكن . . .

الضابط : لكن ماذا . . . ؟

لبيب : يا حضرة الضابط لقد وجدنا الآلة . وهذا ولد مسكين . وقد أخطأ مرةً ، ووعد أن يتوب ، وأنا مُستعدٌّ لأن أُسامِحَه على شرطِ أن يتوب حقا !

خميس : وحياتكم يا بهوات أتوب أتوب . . . . أتوب .

الجميع : عَفَوْنَا عنكَ اخرُج .

(ثم ينزل الستار)

معجم الكلمات

رقم الدرس	رقم الصفحة	الكلمة	معناها
١	٨	تشقشق	تغني بصوتها وهي تقول : شق . شق شق . . .
		الضياء	النور .
		ما أجمل الضياء	النور جميل جدًّا
		الحقل	الغيط .
		الغدير	النهر الصغير ، أو الترعة .
		الشاة	النعجة .
		البعير	الجمل أو الناقة .
	٩	الأسير	الشخص المأسور في الحرب .
		الدور	جمع دار والدار هي المنزل .
٢	١٠	الساق	الرجل من القدم إلى الركبة .
		أزلتها	شِلْتُها .
		جبائر	جمع جبيرة ، وهي قطعة من الخشب توضع على العضو المكسور وتربط فوقه .
		أربطة	جمع رِباط ، وهو الشيء الذي يُربط به
٣	١١	ضخم الجسم	كبير الجسم كالفيل .
		شعر أغبر	لونه لون الغُبار ، وهو التراب .
		يديه المخيفتين	اليد المخيفة هي التي تخوّف الإنسان .
		مبحوح	« مضبوح »
		فزعة	خائفة منزعجة

رقم الدرس	رقم الصفحة	الكلمة	معناها
٤	١٢	يداعب قطةً	يلعب معه .
		خدش	جرح جروحاً خفيفة بالأظافر « خربش » .
		نلتَ جزاءك	أخذت جزاءك .
٥	١٤	أصفر	صَفَّر بالفم .
		تسلق اللص السور	طلع على السور « تشعبط »
		المطلع على كل شيء	الذى يعلم كل شيء
٦	١٦	الحائر	التائه فى الصحارى والطريق ، والقمر يرشده بنوره .
		رحب الفضاء	الدنيا الواسعة .
		تمّ خلقى	صرت بدراً كاملاً تامًّا كالقرص .
		سنـاء	ضوء ، نور .
		غمـــر	ملأ .
		الآفاق	الآفاق جمع أفق ، وهو الجهة . أى ملأ نورى كل الجهات .
		بهـاء	نور ، ضوء ، سناء .
٨	١٨	يتشاجران	يتعاركان ، ويتخاصمان ، ويتحاربان .
		أطلق عليه أحد الكلبين	سلط عليه أحد الكلبين .
		ليهاجمه	ليهجُم عليه ويؤذيه ويعضه .
		يهزم الذئب	يغلب الذئب
		أنقـذ	خلص ، نجَّى .
٩	٢٠	مرعى	المكان الذى به الحشائش ، وترعى فيه الماشية .
		أخشى	أخاف

رقم الدرس	رقم الصفحة	الـكلمـة	معنـــــــاها
	٢١	السَّنام	الجزء المرتفع فوق ظهر الجمل .
١١	٢٣	الخصيب	الخصب ، الذى تنمو فيه المزارع .
		المتـاع	البضائع .
١٢	٢٤	أبصرا أسدا	شافا أسَدا .
		ورثنامن أبينا غنما	ترك لنا أبونا بعد موته غنما .
		الحظيرة	بيت الحيوانات .
	٢٥	انخدع الأسد	« اتغش » .
		متعاونين	يساعد كلّ واحدٍ منا الآخر .
١٤	٢٧	الأعشاب	جمع عشب ، وهو النبات الذى ينبت وحده فى الأرض
١٦	٣٠	الشعاع	الخيط من الضوء ، يجىء من الشمس أو القمر .
		ذرات	جمع ذرة ، وهى الجزء الصغير جدًّا .
١٧	٣٢	المشاة	جمع ماش ، وهو الذى يسير ويمشى على قدميه .
		الشرطى	العسكرى ، عسكرى « البوليس » .
		محرك السيارة	« مكنة » السيارة التى تحركها .
١٨	٣٤	يزحف	يسير على مهل .
		شيئًا فشيئًا	قليلا قليلا ، على مهل .
١٩	٣٥	نضيرا	أخضر ولونه زاهٍ .

رقم الدرس	رقم الصفحة	الكلمة	معناها
		عطر	رائحته طيبة زكية جميلة .
		نديًّا	خفيفاً نظيفاً كان فيه قطرات الندى .
		مغردا	مغنياً .
		شاديا	مغنياً .
		الساعيا	الذي يسعى ويعمل فى طلب طعامه هو وأولاده .
٢٠	٣٦	حينئذ	فى ذلك الوقت .
٢١	٣٨	الحاجب	الحارس الذى يقف على باب الملك .
	٣٩	الدهشة	« الاستغراب » .
		مدهوش	« مستغرب » .
		ارتبك	« اتلخبط » واضطرب .
		مكيدة	مؤامرة ، حيلة خبيثة .
٢٢	٤٠	الحقول	جمع حقل وهو الغيط
٢٣	٤١	الفخمة	العالية والجميلة والكبيرة .
		الطرقات	جمع طريق .
		الخيالة	« السينما » .
٢٤	٤٢	أنافس	أسابق .
		بحسرة	بألم وحزن .
		أهلكنى	قتلنى .
٢٥	٤٣	فصل خصب ونماء	فصل تخضر فيه الأرض ، وتورق الأشجار ، وتتفتح الأزهار ، وتنمو النباتات بكثرة .

رقم الدرس	رقم الصفحة	الكلمة	معناها
		تورق الأشجار	ينبت ورقها .
		نرتجيه	ننتظره ، لأنه جميل وفيه خير كثير .
		نضيرة	زاهية خضراء .
		نعم الغذاء	غذاء جيد .
		نسج الحرير	عمل الحرير .
٢٦	٤٤	بضعة أيام	عدة أيام .
٢٨	٤٦	يهوى	يحب
		ثمن الدفء	ثمن الخشب أو الفحم الذى يوقده فى الشتاء ليدفئ الأسرة .
		بمهارة	« بشطارة » .
		ماهراً	« شاطراً » .
		الهواية	الشيء الذى يعمله الإنسان فى وقت فراغه ويحبه ؛ مثل صيد السمك ، أو تجليد الكتب ، أو فلاحة البساتين ، أو الرسم ، أو الموسيقى .
٢٩	٤٨	تموء	تخرج صوتاً وتقول : ميو ميو . ميو .
	٤٩	عفت عنها	صفحت عنها ، سامحتها .
٣٠	٥١	نُدعى	نُطلب .
		الجهاد	محاربة الأعداء الذين يعتدون على بلادنا .
		الشِّداد	جمع شديد ، وهو القوى .
		نؤدّى	نعمل .
		مخلصين	مطيعين ، محبين لبلادنا .
		قدير	ماهر . أقدر على الطيران بمهارة .

رقم الدرس	رقم الصفحة	الكلمة	معناها
٣٠	٥١	فتيًّا	قويًّا .
		أغدو	أصبح وأصير .
		الدوى	الصوت الشديد المرتفع .
		العزم	الهمة والعزيمة والرغبة .
		المتين	القوى .
		مزية	ميزة ، فائدة .
		بليّة	مصيبة تصيب العدو وتؤذيه .
		الخصم المبين	العدو الذى يظهر عداوته .
٣١	٥٢	منذ قرون طويلة	من زمن طويل جداً . والقرون جمع قرن وهو مائة سنة .
		يحاول	يريد أن يعمل .
		وحدث	حصل مرة .
		كمية	مقدار .
		الراهب	رجل مسيحى طيب ، يعيش بعيداً عن الناس ، ليعبد ربه .
		أجوف	(مجوف) فارغ .
		بلاد العالم	جميع البلاد ، أو جميع الدنيا .
٣٢	٥٤	السائحون	جمع سائح . وهو الرجل الذى يتنقل فى البلاد ليرى ما فيها .
		تقطف	تقطع .
٣٣	٥٦	أودعا أموالهما	تركا نقودهما أمانة ووديعة عند المرأة
		حضرنا معاً	حضرنا نحن الاثنين .
		تقصّر	تهمل

رقم الدرس	رقم الصفحة	الكلمة	معناها
٣٤	٥٨	الدببة	جمع دُب .
		عرين الأسد	بيته .
		قمة الجبل	أعلى جزء فى الجبل .
		بالخطر	بالضرر والأذى .
		تصارعنى	« تشابطنى » .
		استبشر	شعر بالبشر والفرح .
٣٥	٦٠	اعتنت	اهتمت .
٣٦	٦١	قلما	قليل .
		اعترضت	جاءت فى الطريق ، وُجدت فى عرض الطريق .
		أن يعبروه	أن ينتقلوا من شاطىء إلى الشاطىء الآخر المقابل .
		تتأرجح	« تتمرجح » .
٣٧	٦٢	تماوتت	تظاهرت بالموت .
٣٨	٦٤	أشاهد	أرى .
		دشيش	الحب المدشوش (المُكسّر) .
٣٩	٦٦	فهيأ	أعَدَّ وجهَّزَ .
		وسائل السعادة	طرق السعادة ، الأشياء التى تسعدنى .
		بفارغ الصبر	ليس عندى قدرة على الصبر والانتظار .
٤٠	٦٧	طاردت الغزالة	جريت وراءها لأصيدها .
		العبور	تعدية النهر .

رقم الدرس	رقم الصفحة	الكلمة	معناها
٤١	٦٨	سطع	ظهر وانتشر .
		أنشق	أشم .
		طيبه	رائحته الطيبة
		شهداً	عسلا .
		فينعشني	يجعلني « أفرفش » .
	٦٩	عصير الأزهار	المادة السائلة التي في أوراق الأزهار .
٤٢	٧٠	صغار الحيوان	الحيوانات الصغيرة .
		تقفز	تنط .
		الحمل	ولد الشاة ، والخروف الصغير .
٤٣	٧٢	أسرته	زوجته وأولاده ، « عائلته » .
		مركز الشرطة	مركز « البوليس » .
٤٤	٧٤	يبعثرها	« يبعترها » ، ينثرها .
		متاعب كثيرةً	تعباً كثيراً جدًّا .
		راقبت	لاحظت .
		المشجب	« الشماعة » .
	٧٥	قاعه	أسفله ، قعره .
٤٥	٧٦	الردهة	« الصالة » .
		صحاف	جمع صحفة ، وهى الطبق ، والصحن .
		حساء	شراب « شربة » .
		منضدة	« طربيزة » .
		أسرّة	جمع سرير .

رقم الدرس	رقم الصفحة	الكلمة	معناها
		فرجون	« فرشة » .
		صوان	« دولاب » .
٤٥	٧٩	لِقفته	تلقَّته بسرعة .
٤٧	٨٣	أشفق عليه	حنّ عليه .
	٨٤	المصيف	المكان الذى يذهب إليه الناس للراحة فى فصل الصيف .
		ليلقفها	ليأخذها ، ويلقطها بسرعة .
٤٨	٨٦	منذأكثرمن سنة	من مدةٍ أكثرَ من سنة .
٤٩	٨٩	ينمو	يكبر .
		السنابل	جمع سنبلة ، وهى طرف الساق الذى فيه حبوب القمح .
٥٠	٩٢	ذات يوم	فى يوم من الأيام
		ثريد باللبن	فتة باللبن .
		خادم	« خدامة » .
		خرساء	لا تسمع ، صماء .
		مقعدة	مكسحة .
		فدانى	قدم حياته للموت بدلا عنى .
	٩٣	الوفى	المخلص .
٥١	٩٤	يجلب	يحضر .
		العمل الشاق	العمل الصعب .
	٩٥	الإلحاح	السؤال مرات كثيرة .

رقم الدرس	رقم الصفحة	الكلمة	معناها
		ارمى	« اترمى » .
		تعبر النهر	« تعدى » إلى الشاطىء الآخر .
٥١		تستغيث	تصرخ .
		ألقى بنفسه فى الماء	رمى نفسه فى الماء .
	٩٦	عاد	رجع .
٥٢	٩٨	كوخ	بيت صغير .
	٩٩	الضجة	« الدوشة » .
تمثيلية ١	١٠٤	يا مولاى	يا سيدى .
		فحصت الأميرة	« كشفت عليها بالسماعة » .
	١٠٥	سمعاً وطاعة	أسمع كلامك وأطيعه .
	١٠٧	دعه يدخل	اتركُه يدخل .
تمثيلية ٢	١٠٩	المائدة	« السفرة » .
	١١١	هيا بنا	« يالله » .
	١١٢	انزعاجه	قلقه ، وهمه ، وانشغاله .
		مرعب	مخيف .
		البهو	« الصالة » .